



PLAN DE FORMATION

Stages de sonorisation live. 5 ou 10 jours (pension complète possible)

***Vivez un enseignement technique et technologique
compact et efficace.***

Music Academy International est un centre de formation professionnelle aux métiers des musiques actuelles, pionnier et leader en France depuis plus de 20 ans. C'est naturellement qu'une partie de son enseignement est orientée sur l'acquisition des compétences des différentes technicités du son, de sa diffusion, de sa captation et des mises en oeuvres connexes du système électroacoustique.

Choisir M.A.I. c'est être certain de recevoir un enseignement basé sur l'expertise d'intervenants en activités doublés de pédagogues expérimentés.

Les stages courts de M.A.I. sont tous issus de modules enseignés sur nos formations professionnelles et correspondent donc à des capacités professionnelles dûment éprouvées sur les réalités du terrain.

Le stage de sonorisation est proposé en deux parties distinctes (Stage 1 et Stage 2). Pour accéder au Stage 2, il faut impérativement avoir fait le stage 1 ou s'assurer de maîtriser les compétences enseignées sur le stage 1.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Objectif du stage:

Acquisition de compétences permettant la mise en oeuvre d'un système de diffusion sonore live musicale et des techniques de sonorisation live.

Public visé:

Tout musicien(ne) ou technicien sonore.

Déroulement du stage:

Les enseignements se déroulent dans les locaux Music Academy International et/ou dans les locaux de nos structures partenaires.

Horaires:

7 heures d'enseignements par jour, soit 35 heures de formation par stage.

STAGE 1/ du 12 au 16 mars 2019	STAGE 2/ du 15 au 19 avril 2019
JOUR 1 . Le son / Propagation du son . L'oreille humaine . Décibels et mesures acoustiques . Symétrie et asymétrie . Connecteurs et principes de câblage . Chaîne audio électrique	JOUR 1 . rappel théorie stage 01 révisions

STAGE 1/ du 12 au 16 mars 2019	STAGE 2/ du 15 au 19 avril 2019
<p>JOUR 2</p> <ul style="list-style-type: none"> . La phase . Ligne à retard et effet Haas . Les micros . Les hauts parleurs et Les enceintes . Les filtres actifs et passifs . Amplification analogique et numérique . PRATIQUE niveau 01 (mise en place de système de sono simples) 	<p>JOUR 2</p> <ul style="list-style-type: none"> . Electricité /notions fondamentales . Les balances en live (soundcheck) . Virtual soundcheck et virtual rack . PRATIQUE niveau 04 (soundcheck virtuel sur Vi 3000)
<p>JOUR 3</p> <ul style="list-style-type: none"> . Equaliseurs . Compresseurs , limiteurs, expanders , noise gate , . Delay , réverbération , chorus , flanger , phaser . La table de mixage analogique + le patching & insert . PRATIQUE niveau 02 (mix analogique) 	<p>JOUR 3</p> <ul style="list-style-type: none"> . Le mix en studio et en live . Diagnostiquer une panne, un problème . Les réseaux . Line array et line source Les outils audio / Smaart / JL Audio / .../....
<p>JOUR 4</p> <ul style="list-style-type: none"> . la table de mixage numérique + routing . PRATIQUE niveau 3 (mix numérique) 	<p>JOUR 4</p> <ul style="list-style-type: none"> . Fiches techniques patch et plan de scène . levage de charge . sécurité dans le spectacle vivant . encadrement des équipes techniques (régie) . intermittence du spectacle
<p>JOUR 5</p> <ul style="list-style-type: none"> . Les processeurs . Le larsen . Boucles de masses . Principe de stéréo . la HF . Forum questions/réponses 	<p>JOUR 5</p> <ul style="list-style-type: none"> . Pratique sur la série mix Si, Performer, Impact . Pratique sur de la série VI 600 / Vi1 / Vi3000 . Pratique sur la Midas PRO2 . Pratique sur la LS9-32 . Pratique sur la PM5d RH . Forum questions/réponses

SALLES/EQUIPEMENTS

Salle Miles :

77 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Led Zeppelin :

92 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Pastorius :

61 m2 : équipée pour les cours de basse (amplis de basse individuels, chaîne Hifi)

Salle Hendrix :

66 m2 : équipée pour les cours de guitare (amplis de guitare individuels, chaîne Hifi)

Salle Metheny :

30 m2 : équipée pour les cours de guitare

Salle Porcaro :

60 m2 : équipée pour les cours de batterie (12 batteries, sono)

Studio d'enregistrement :

45 m2 : cabine et salle d'enregistrement équipées de magnétophones multipistes, table de mixage, périphériques...

Salle Chaka Khan :

80 m2 : équipée pour les cours de chant (sono + claviers + karaoké, chaîne Hifi)

Salle Petrucciani :

25 m2 : équipée pour les cours de claviers

Salle Ellington :

50 m2 : équipée pour les cours de solfège (claviers + écoute + amplis)

Salle Multimédia :

80 m2 : équipée pour les cours de recherche.

Salle Zappa :

320 m2 : équipée pour les cours d'ensembles, masterclasses et concerts (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Bartok :

40 m2 : équipée pour les cours d'harmonie et arrangement.

Studio de production :

60 m2 : équipé en postes numériques de production.

Médiathèque :

700 ouvrages de référence : méthodes, vidéos pédagogiques, C.D, DVD, informatique musicale. Editions de partitions et de dossiers accompagnés de C.D pédagogiques personnalisés par élève.

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

En place depuis 20 ans, M.A.I. se veut le centre de formation professionnelle des musiques actuelles amplifiées numéro 1 de France.

Premiers en France à avoir créé ce type de formation, nous sommes forts d'une expertise complète du métier de musicien professionnel des musiques actuelles et des compétences à acquérir dans ce domaine. Notre puissance réside dans notre singularité :

- un enseignement compact et précis, haut de gamme, dont l'excellence, la création, l'autonomie et la polyvalence sont les maîtres-mots.
- une équipe pédagogique d'exception constituée de musiciens en activités et/ou acteurs principaux des métiers de la musique, confrontés de manière quotidienne aux réalités du métier, tous d'envergure nationale et internationale, connus et reconnus dans leur domaine d'action, sanctionnés pour beaucoup de diplômes d'état.
- un lieu de rencontre unique, où se côtoient des musiciens/chanteurs, technicien du son, compositeurs, réalisateurs, de tous horizons, de toutes classes sociales, de tous parcours scolaires/professionnels et d'esthétiques musicales différents favorisant ainsi une effervescence culturelle riche et constante ainsi qu'une émulation de la créativité.

M.A.I. se veut être une maquette de la vie réelle.

UN CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

L'unique école qui propose des cursus continus et compacts, gérés par une véritable pédagogie d'alternance, prenant aussi résolument en considération les débouchés et les réalités du marché professionnel des métiers de la musique, avec un taux

UN LIEU DE RENCONTRE

Ce n'est pas un secret que le marché du travail de la musique se gère essentiellement par des réseaux relationnels, beaucoup plus que par des voies classiques. L'enjeu est donc bien, pour les artistes, d'avoir des contacts, de les entretenir, de fréquenter des lieux de rencontre. Music Academy International est un lieu de vie, un lieu d'échange, un lieu d'attraction. Des élèves de tout l'hexagone et hors des frontières, des organisateurs de concerts, des chefs d'orchestre, des managers, des techniciens du spectacle, des acteurs de théâtre, des mélomanes, des fabricants et distributeurs de matériel de musique, des régisseurs, des impresari, des producteurs, des journalistes, des acteurs de la vie culturelle s'y croisent dans les couloirs, discutent à la cafétéria, montent des projets...

UN POLE DE COMPÉTENCE

Rassemblant de nombreux artistes, pédagogues et créateurs, Music Academy International peut apporter des réponses aux problématiques rencontrées, qu'elles soient d'ordre artistique, pédagogique ou de gestion de carrière.

UN LIEU DE CRÉATION

Toute pédagogie dans le domaine de l'Art se doit d'entretenir des rapports privilégiés avec la création. Music Academy International ne se contente pas uniquement de mettre à disposition un environnement propice à l'acte créatif, ou d'encourager l'imagination, la composition, l'improvisation, la conception de pochettes de disques, l'élaboration de réalisations multimédia, mais inclut même la création comme épreuve reine dans l'examen de fin d'année. Le potentiel créatif multi-stylistique de nos élèves est facilement mesurable à travers les nombreux albums régulièrement publiés.

La scène est un lieu privilégié pour le musicien. MAI possède trois salles prévues pour accueillir le public. En partenariat avec la ville de Nancy, le festival Nancy Jazz Pulsations et divers labels de disques, Music Academy International organise régulièrement des masterclasses, auditions, rencontres, démonstrations et concerts.

UN LIEU DE PRODUCTION

Music Academy International se doit également d'encourager certaines vocations. Ainsi une aide pour la conception, l'enregistrement, l'édition, la fabrication, la promotion, la distribution a contribué à la réalisation d'un certain nombre de produits artistiques, c'est-à-dire d'ouvrages pédagogiques, albums, spectacles, programmes pédagogiques sur ordinateur, CD-Rom. Nous produisons entre autres régulièrement dans nos deux studios des CD et DVD pédagogiques pour la presse nationale. Music Academy International consacre chaque année un budget important pour le développement et la production de programmes sur papier ou support numérique.

UN LIEU D'INFORMATION

Pour construire un projet artistique, le musicien ressent souvent le besoin d'informations complémentaires. Music Academy International met à disposition l'accès illimité à Internet sur 20 postes Mac et Pc, une vidéothèque avec plus de 1000 cassettes et DVD pédagogiques et concerts rares, une collection de revues musicales, de très nombreux dossiers sur des sujets musicaux confectionnés par les élèves, une banque de sons avec plus de 100 000 samples, plus de 5000 transcriptions de morceaux et solos, une parolothèque avec 5000 textes de chansons en français, anglais et portugais, une midithèque avec plus de 4000 morceaux, ainsi que de nombreux concerts en DVD.

UNE ÉCOLE DE VOCATION

Deux bâtiments, 2300 m² de locaux dédiés à la musique, accessibles aux handicapés (MAI a reçu les "Victoires APF sur le handicap") salles de cours équipées, boxes de travail, salles de répétition, salle de spectacle, vidéothèque, 2 studios de production, 1 studio d'enregistrement, 1 régie de son live, cafétéria, parking privé.

Public Visé:

Tout type d'apprenant loisir ou professionnel ou en cours de professionnalisation désirant se perfectionner techniquement et théoriquement en fonction des besoins repérés et de la thématique du stage.

Objectifs Pédagogiques:

Acquisition de compétences permettant la mise en oeuvre d'un système de diffusion sonore live musicale et des techniques de sonorisation live.

Date du stage 1: 12 au 16 mars 2019

Date du stage 2: 15 au 19 avril 2019

Heures de formation par stage: 7 heures/jour, soit un total de 35 heures

Tarifs: 18€/heure

- Stage seul: 630 euros (Financement possible via AFDAS, etc...).
- Hébergements et repas possibles. Se renseigner au 0383397070 ou sur info@maifrance.com

Nombre minimum d'inscriptions: 6 stagiaires

Nombre maximum d'inscriptions: 14 stagiaires

ORGANISME DE FORMATION et LIEU DU STAGE:

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

12, Avenue du XX ° Corps BP 637

54010 NANCY CEDEX Tél: 0383397070 Fax: 0383397079

Structure juridique : Société anonyme

Non assujettie à la T.V.A

N° Adhérent AFDAS : 2818

N° Déclaration d'existence : 415401485 54 N° SIRET : 409 139 441 000 11