



JAZZ ACADEMY INTERNATIONAL

« Le jazz est exigeant, nous aussi. »

Le bon choix d'un établissement de formation semble primordial. Soyons honnêtes, le nombre de bonnes écoles de jazz en France, ayant les capacités d'offrir une formation artistique et professionnelle de haut-niveau, ne dépasse guère la demi-douzaine.

Pour les très bonnes écoles, ce chiffre est encore à diviser par deux.

Jazz Academy est à la pointe de l'intégration des nouvelles technologies, studio d'enregistrement, studio de production, espace multimédia.

Une très bonne école doit forcément proposer un bon concept pédagogique global, pondéré et expérimenté, des enseignements de premier ordre, des intervenants professionnels et créatifs en bon nombre, des programmes solides, profonds, applicables et efficaces, des locaux équipés dignes de l'épanouissement des musiciens, des masterclasses de prestige, ainsi qu'un système d'évaluation équitable.

Ce n'est pas un secret que le marché du travail du spectacle se gère essentiellement par des réseaux relationnels. L'enjeu est donc bien, pour les artistes et techniciens, d'avoir des contacts, de les entretenir, de fréquenter des lieux de rencontre. Au sein Music Academy International les organisateurs de concerts, les chefs d'orchestres, managers, techniciens de spectacle, croisent et recrutent les élèves, échangent et montent des projets..

LES DIFFÉRENTS MODULES ENSEIGNÉS

INSTRUMENTS

Technique

- Perfectionnement guitare,
- perfectionnement basse/contrebasse,
- perfectionnement batterie,
- perfectionnement claviers,
- perfectionnement saxes/flûte,
- perfectionnement trompette,
- perfectionnement trombone.
- perfectionnement chant

Accompagnement

- Rythmique,
- harmonie appliquée,
- cycles,
- cadences,
- séquences

Improvisation

Accords

THÉORIE

Analyse

L'analyse musicale consiste à étudier les différentes composantes d'un morceau de musique actuelle, pour en dégager l'originalité, l'équilibre entre les éléments d'unité et de diversité et mettre en évidence la démarche du compositeur.

Solfège rythmique

Pour permettre à tous les musiciens d'acquérir la cohésion collective du rythme et la même connaissance de la pulsation rythmique.

Arrangement

Développement de la mélodie d'une manière horizontale (contrepoint) et verticale (accords) avec les techniques d'harmonisation pour 2, 3, 4, 5 et 6 voix. Ecriture stylistique et utilisation à bon escient des cuivres, cordes, voix, section rythmique et instruments de substitution. Ecriture pour petite et grande formation.

Composition et Songwriting

L'imagination, l'inspiration, le génie ne s'apprennent pas. Une analyse approfondie des morceaux du répertoire jazz, rock et variété, permet pourtant de dégager des règles qui assistent et stimulent l'apprenti-compositeur dans sa démarche créative.

Déchiffrage

Acquérir les réflexes pour interpréter une partition.

Éducation de l'oreille

Reconnaissance des intervalles, développement de l'oreille, de la mémoire et de la voix.

Harmonie théorie

Principes de construction et d'enchaînement des accords dans les musiques actuelles. Connaissance des systèmes.

Solfège

Etude de l'apprentissage du codage musical : signes, termes, règles, conventions ...

Standards

La maîtrise des grands classiques sont un passage obligatoire pour tout jazzman. C'est dans l'interprétation d'un standard que se révèlent le mieux ses qualités d'invention.

Broadway

Dans le jazz, on distingue les chansons de Broadway (Tin Pan Alley), reprises par les jazzmen comme Body and Soul, Stardust, dont l'apogée se situe dans les années 30.

Polymétrique

En brisant la prépondérance des 4/4, les jazzmen (Dave Brubeck, Don Ellis, Steve Coleman) vont aller plus loin dans l'exploration de la polymétrie (5/4, 7/4, 7/8 etc)...

Electro-Jazz

La dénomination d'électro-jazz peut être très large. En effet on peut y inclure des ensembles de jazz "classiques" qui transforment une sonorité par l'électronique, mais aussi des groupes de musique house ou ragga incluant des séquences prélevées dans le répertoire jazz.

Jazz Afro Cubain

En 1940, la tradition Afro-cubaine commence à New York lorsque "Machito and his Afro-Cubans" sous la direction de Mario Bauza mélangent la sophistication harmonique du jazz à la complexité rythmique de la musique afro-cubaine. Cet atelier explore ce riche héritage avec un répertoire qui englobe le passé, le présent et l'avenir du genre, ainsi que de la salsa. Pour lecteurs et improvisateurs de bon niveau.

Theolonius Monk

Un atelier qui se concentre sur les compositions importantes de Monk et sur ses innovations stylistiques. On exigera que les étudiants apportent leurs propres arrangements de la musique de Monk.

Pat Metheny

Les compositions de Pat Metheny sont une mine d'or pour ceux qui recherchent des harmonisations riches, des envolées mélodiques époustouflantes et des orchestrations rythmiques subtiles.

Fusion

Un atelier qui se consacre au langage plus électrique apporté par des guitaristes tels que John Scofield, Scott Henderson, Allan Holdsworth, Bill Frisell, Mike Stern, John McLaughlin, Ralph Towner.

Guitar Masters

La guitare a fourni au jazz, des musiciens de talent tels Charlie Christian, Django Reinhard, Barney Kessel, Jimmy Raney, Tal Farlow, Kenny Burrell, Grant Green, Joe Pass, Pat Martino, George Benson.

Frank Zappa

Un cours d'ensemble consacré au répertoire de ce génial compositeur, où folie, rigueur, libre expression et arrangements complexes sont au rendez-vous.

Charles Mingus

Charles Mingus, un des leaders-compositeurs les plus importants de l'histoire du Jazz, a beaucoup contribué à la formation du Jazz moderne. Cette classe est consacrée à l'écoute et l'analyse des compositions de Mingus en essayant de capturer l'esprit expérimental du jazz de Mingus.

John Coltrane

Un atelier qui explore les compositions et concepts de John Coltrane. Du blues épuré et transcendé, aux traitements sauvages de la matière sonore, en passant par l'installation de climats obsessionnels, bref un atelier hautement intense.

Herbie Hancock

Un atelier consacré à l'exploration des compositions d'Herbie Hancock du début des années 60 jusqu'aux années 70. La classe traite et applique de nombreux éléments-clés de l'écriture et du style de jeu d'Hancock, se concentrant sur le matériel de ses albums de Blue Note aussi bien que sur les compositions avec les Headhunters. Les concepts d'Hancock seront appliqués à chaque instrument du groupe.

Super Trio

Cet atelier couvre les contributions musicales de trios célèbres de piano dirigés par Nat King Cole, Bill Evans, Paul Bley, Hampton Hawes, McCoy Tyner et Keith Jarrett. La participation à cet atelier est réservée aux pianistes, contrebassistes/bassiste et batteurs. Un accent particulier est placé sur la communication et l'interaction des membres du trio ainsi qu'au rôle individuel de chaque musicien.

Art Blakey et Jazz Messengers

Une étude approfondie de son répertoire et la conception singulière de la direction d'un ensemble. Des enregistrements originaux seront étudiés et les étudiants travailleront sur le développement d'un style de jeu authentique, dans cet ensemble consacré au travail de Blakey.

Section Rythmique

Un atelier qui se concentre sur les aspects divers du jeu des sections rythmiques, incluant un travail initial portant sur l'élimination des blocages et des inhibitions, une clarification des rôles, un travail sur la métrique musicale, sur l'écoute, la mise en place d'arrangements instantanés la concentration et le contrôle instrumental.

Blues

Le blues revendique son rôle de géniteur de presque tous les courants du Jazz. Cet atelier permet aux étudiants de comprendre le blues sous ses nombreux aspects, d'interpréter le blues dans les règles de l'art et d'apporter ses propres colorations dans l'improvisation.

Jazz Brésilien

Un atelier qui couvre le répertoire authentique de la bossa nova, MPB, samba, choro, baião, frevo, maracatu et autres styles brésiliens, dans leur fusion organique avec le Jazz, et les traditions populaires et classiques. Cet atelier permet d'apprendre les rôles d'interaction de la section rythmique, des sources de percussion, du phrasé idiomatique mélodique et des concepts d'improvisation du groove brésilien.

Concerts et Masterclasses

Des personnalités ou des groupes sont invités pour jouer, parler de leur art et répondre aux questions.

Gestion de carrière

La cigale avertie sait qu'il faut se déguiser de temps à autre en fourmi. La protection des oeuvres, la production-fabrication, la promotion, les médias, le milieu, les aides, la couverture sociale, les réalités du marché musical.

Culture du Jazz

Le cours vise à donner à l'étudiant une vision globale de l'histoire du jazz, de ses sources africaines à aujourd'hui à travers l'écoute d'enregistrements et l'analyse de partitions ;

- former des étudiants capables d'analyser des œuvres de jazz ;
- former des étudiants capables d'expliquer sommairement l'évolution et la transformation de l'idiome durant toute cette période.

Pédagogie

Transmettre efficacement son savoir aux enfants, adolescents et adultes, afin d'être capable d'établir une progression pédagogique et de choisir ses outils.

Conférences

Santé, Sociétés civiles, Impôts, Protection sociale, Monde du spectacle...

MAO

Utilisation des ordinateurs, logiciels, séquenceurs, instruments MIDI, pour la création, la performance et l'entraînement.

Introduction à Finale

Cette classe se consacre à l'apprentissage du logiciel Finale. Ce programme professionnel d'édition musicale est utilisé par quasiment la totalité des éditeurs. Savoir établir des partitions ou scores d'aspect pro est un must pour le musicien qui travaille et peut également ouvrir des débouchés professionnels.

Studio

Lieu mythique, endroit privilégié, le studio peut être le paradis pour le créateur averti ou alors l'enfer pour le musicien novice en ce domaine. Apprendre le maquillage sonore des compositions, utiliser les gimmicks de production et colorer à volonté. Un travail devant et derrière la console

Cours privés

Un tête à tête avec le professeur de votre choix.

Autoformation

Permet aux stagiaires un travail personnel dans des conditions confortables et sous surveillance pour vous conseiller et rectifier.

Répétitions

Réalisation de projets artistiques en commun

Médiathèque

Espace d'information, d'auto-documentation. La Médiathèque prête ses ouvrages, revues, méthodes, partitions, cassettes audio et vidéo ainsi que logiciels.

Vidéos et DVD

Pour la stimulation, l'approfondissement, l'aide et le divertissement MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL met environ 1000 vidéos/DVD à la disposition des stagiaires.

Informatique

L'ordinateur remplace le professeur ou le répétiteur. Le stagiaire travaille avec des logiciels didactiques d'entraînement et d'aide à la création

JAZZ ACADEMY INTERNATIONAL

1er

SEMESTRE

Contrôle continu des ateliers
studio

Évaluations des matières
obligatoires

2ème

SEMESTRE

Concerts dans ou hors de l'école

Contrôle continu des ateliers

Évaluations des matières
obligatoires

Épreuves du diplôme de Jazz Academy International

CONTRÔLE DU CYCLE

ÉVALUATIONS

Au cours des évaluations N°1 et N°2, les étudiants sont notés sur des prestations scéniques en cours et devant un public

- contrôle des connaissances techniques
- contrôle des connaissances pratiques

Les résultats des évaluations + du contrôle en cours de formation sont inscrits dans le dossier scolaire de l'élève.

DIPLÔME

Le candidat est jugé sur

un concert de 30 min environ

il doit choisir les morceaux, les musiciens, organiser les répétitions et doit proposer au moins une composition originale avec un passage de trois minutes environ en soliste. Il doit se produire en public d'avant un jury composé de professeurs et/ou de professionnels de la musique.

un concert avec rythmique

Le candidat est évalué sur sa prestation au cours de laquelle il est accompagné par une rythmique de musiciens professionnels. Il doit se produire en public d'avant un jury composé de professeurs et/ou de professionnels de la musique.

- Transcription et exécution de chorus. - Moyenne des évaluations N°2

- Moyenne des évaluations N°2

COMPOSITION DU JURY

Membres extérieurs à l'organisme

- deux musiciens et artistes réputés
- une personnalité du métier (journaliste, producteur, organisateur...)
- deux techniciens audio-visuel
- un représentant des organismes institutionnels

Membres de l'organisme de formation

- un directeur
- un responsable de projet
- deux formateurs spécialisés

MIMA

Music Academy International fait partie de la Fédération Nationale des Ecoles d'influences Jazz et Musiques Actuelles (FNEIJMA).

A ce titre, les stagiaires ayant atteint un niveau satisfaisant avec avis favorable de l'équipe pédagogique, pourront se présenter en fin de parcours à la certification professionnelle suivante: « Musicien Interprète des Musiques Actuelles » MIMA, Titre de niveau IV, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

ÉQUIPEMENTS - MATÉRIEL

Salles d'enseignement disponibles toutes équipées

Salle Miles :

77 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros....)

Salle Led Zeppelin :

92 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Pastorius :

45 m2 : équipée pour les cours de basse (amplis de basse individuels, table de mix, sono Samson)

Salle Hendrix :

30 m2 : équipée pour les cours de guitare (ampli de guitare individuel, sono Samson)

Salle Metheny :

30 m2 : équipée pour les cours de guitare (amplis, sono Samson)

Salle Porcaro :

60 m2 : équipée pour les cours de batterie (12 batteries, sono, table de mixage..)

Studio d'enregistrement :

45 m2 : cabine et salle d'enregistrement équipées, table de mixage (Digidesign Control24), périphériques, racks, effects, parc de micros, enceintes de monitoring)...

Salle Chaka Khan :

80 m2 : équipée pour les cours de chant, danse, théâtre et Live (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Monk :

25 m2 : équipée pour les cours de claviers (SL88, Yamaha Clavinova, Sledge, NumaOrgan, iMacs...)

Salle Ellington :

60 m2 : équipée pour les cours de solfège (claviers, sono, amplis guitare et basse)

Salle Multimédia :

Équipées pour les cours de production, multimédia, MAO (12 postes iMacs avec Protools, LogicPro, Suite Adobe, écrans, claviers midi, enceintes monitoring)

Salle Zappa :

320 m2 : équipée pour les cours d'ensembles, scène, masterclasses et concerts (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros, système lumières fixe et automatique, tables de mixage numérique et analogique...)

Salle Bartok :

80 m2 : équipée pour les cours d'harmonie et arrangement. (Sono, micros, table de mixage, amplis guitare et basse, clavier...)

Studio de production :

60 m2 : équipé en poste numérique de production, système 5.1, console D-Command, 6 enceintes de monitoring HR824 Mackie / Pro-Ribbon 8 Prodipe), racks externes, plug-in TDM HD, Protools, écran géant, Universal Audio Apollo.

Salle Horner

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

Salle Zimmer

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

Médiathèque :

700 ouvrages de référence : méthodes, vidéos pédagogiques, C.D, DVD, informatique musicale. Editions de partitions et de dossiers accompagnés de C.D pédagogiques personnalisés par élève.