



# MUSIQUE DE FILM ACADEMY

## « Composer, programmer »

*Les carrières liées à la musique pour l'image sont multiples et ouvertes à de nombreux champs d'application, en France comme à l'international. Des compositeurs français comme Georges Delerue, Maurice Jarre, Michel Legrand, Francis Lai, Alexandre Desplat ou Eric Serra sont connus dans le monde entier, et leur notoriété profite à la musique de film française dans son ensemble. Parmi les orientations possibles, on peut citer :*

- *Compositeur pour l'image d'œuvres de fiction, de films documentaires, publicitaires, d'animation, de musiques de jeux vidéo, de films institutionnels.*
- *Arrangeur, orchestrateur, chef d'orchestre & programmeur spécialisé dans les musiques à l'image.*
- *Créateur de musiques d'illustration sonore.*
- *Responsable de production & d'édition musique en post-production.*
- *Enseignant en musique pour l'image.*

*La formation se déroule à MUSIC Academy International et à l'IECA (Nancy)*

Music Academy International  
12 avenue du 20e corps, 54000 Nancy  
Tél: 03 83 39 70 70  
Mail: [info@maifrance.com](mailto:info@maifrance.com)

## OBJECTIFS

---

- acquérir les compétences technologiques et méthodologiques nécessaires à la conception et à la réalisation de musique de film.
- acquérir les compétences professionnelles et artistiques nécessaires à la conception et à la réalisation de musique sur image.
- acquérir la compétence professionnelle nécessaire à la bonne gestion d'un projet de musique sur image.
- développer une culture cinématographique basée sur une connaissance élargie du répertoire musical associé au cinéma.
- développer un regard critique sur sa pratique professionnelle et sur celle des autres compositeurs.
- développer des compétences professionnelles relatives à la capacité de collaborer avec des équipes de travail multidisciplinaires.
- concevoir et réaliser une trame sonore adaptée à une production cinématographique, télévisuelle ou multimédia.
- acquérir les réflexes professionnels de gestion de carrière.

## INTERVENANTS

---

### Gilles TINAYRE

Compositeur et arrangeur de musique de film, Gilles Tinayre a collaboré avec **Ken Russel** (The lair of the white worm), pris part à des films cinéma et des productions télévisuelles d'envergure (série Crossbow - 72 x 26 min.), avec les grands orchestres internationaux (Le Bâtard de Dieu, avec le **London Philharmonic Orchestra**) comme avec des formations plus rock (série Marc Eliot).

Il a notamment travaillé sur la musique de **Chok Dee, d' Iznogoud, du film Les Parrains**. Il a co-composé la musique de **Chouchou**, écrit et arrangé la musique de plusieurs séries et d'unitaires TV pour **TF1 (Un et un font six - Marc Eliot – Music'Art)**, de comédies musicales (**Bernadette de Nevers**), d'albums de librairie musicale (**Best of Balkans, Dramey & Beats, Playful Melodies...**) et d'événementiels (**Dubaï World Cup 2007 & 2013**).<

Ancien Président de **l'Union des Compositeurs de Musiques de Films (UCMF)**, délégué général du Comité du Centenaire de la Musique de Film, chargé de pédagogie en musique de film, sociétaire SACEM & SACD, il intègre ses propres outils de production au sein d'un studio professionnel où il écrit et réalise la plupart de ses musiques.

Il anime et structure le département pédagogie à l'UCMF dès sa création en 2002. Il participe au cursus Musique de film de la MAI depuis 2009. Il en est le responsable pédagogique depuis 2014.

## Benoit VINCENT

Compositeur, Sound Designer et ingénieur du son, diplômé de MAI en Guitare et Music Production.

Travaillant avec différents artistes, labels et sociétés audio-visuelles; il réalise, arrange et produit des albums, musiques de film, de publicité, sounddesign et post production surround 5.1 au sein de son studio.

A travaillé récemment en collaboration avec les studios **Warner Bros** d'Hollywood et réalisé et composé de nombreuses musiques de film et de publicité (**Azzaro, ONU, Hermès, L'Oréal, Innéov, Les Laboratoires Vichy, Feu Vert, Nestlé, International Rescue Comitee...**) Benoît travaille également avec différentes grandes marques de matériel audio professionnel pour lesquelles il réalise des démonstrations et de l'intégration sur site: **AVID, Universal Audio, sE Electronics & Rupert Neve, Adam, Prism Sound, Prodipe et Rob Papen...**

## Dominique HEYMES

Musicien, ingénieur du son, artiste trans-media.

- Professionnel du son depuis 1978, avec 37 années d'expérience professionnelle.
- plus de 3250 spectacles et 500 enregistrements.
- 45 tournées internationales dans plus de 26 pays, sur plus de 15 années: Japon, Canada, USA, Brésil, Chili, Argentine, Uruguay, Syrie, Israël, Chine, Tunisie, Russie, Ukraine, Pologne, Danemark, Ecosse, Angleterre, Espagne, Sicile, Sardaigne, Italie, Allemagne... et dans la France entière.
- 37 années au service de l'opéra, la danse, la musique classique, baroque, symphonique, le théâtre mais aussi du jazz, de la chanson française et des musiques nouvelles...
- nombreuses références nationales et internationales, artistes, productions, spectacles...
- CD ou DVD primés ou récompensés, disques d'or.
- spécialisation en acoustique architecturale.
- 17 années d'expérience pédagogique en formation professionnelle et universitaire - enseigne à **Music Academy International** depuis 1999 et crée un département de production musicale pour la formation professionnelle. - chargé d'enseignement (son et psycho-acoustique) depuis 1999 à l'**Institut Européen du Cinéma et d'Audiovisuel** de Nancy.
- formateur à l'**Ecole supérieure d'art de Lorraine, Cefdem**.
- formateur en section BT-musique et DMA-son au lycée Daunot de Nancy
- membre de la **SACD**, (Société des auteurs et compositeurs dramatiques)
- membre de l'**IRCAM**, (Institut de recherche et coordination acoustique-musique).
- membre de la **SAIF**, (Société des auteurs d'images fixes).
- directeur de production pour **Antara Productions**.
- fondateur et compositeur de l'ensemble **Origine**.
- formateur **Apple Logic Studio certifié**.
- formateur **ProTools, iWork, FileMaker**.
- réalisateur.

## Eric KULLOCK

Pianiste, compositeur, professeur de piano et d'orchestration, concertiste et choriste. Titulaire de médailles d'or et de Prix Supérieurs Inter-Régionaux (piano, formation musicale, musique de chambre) et d'une médaille d'argent de contrebasse.

Diplôme d'Etat de professeur de piano.

Après des études en Hongrie où il obtient le diplôme de pédagogie Zoltan Kodaly, il se passionne pour les musiques d'Europe Centrale, et fonde en 2001 l'association Bohuslav, pour promouvoir la musique tchèque en général et l'œuvre de Martinu en particulier.

Crée, après sa Maîtrise de Musicologie, la première classe d'informatique musicale à l'Université de Nancy 2 où il enseigne pendant 17 ans. Aujourd'hui, il enseigne à l'école de musique de Vandoeuvre (depuis 1994) et à Music Academy International.

Dans le souci de faire venir la musique classique à un maximum de public, il écrit et met en scène ses comédies musicales, fait des conférences de sensibilisation et des concerts dans des endroits peu habituels en partenariat avec des médiathèques, des municipalités, avec le Gradus Ad Musicam ou le Centre Culturel André Malraux (scène nationale).

## François NOGUERA

Doctorat de Lettres Modernes & S.I.C;

DESS "Filmer le Réel" (**IECA**), DEA Sciences et Approches des Textes, Maîtrise de Lettres Modernes.

Enseigne l'histoire, la théorie et l'analyse du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'**IECA** (Institut Européen du cinéma et de l'Audiovisuel) où il développe et encadre de nombreux projets de courts métrages et de films documentaires.

Enseignant en sémiologie de l'image fixe et animée à l'**École Supérieure d'Art de Lorraine** (É.S.A.L. - Épinal).

## Cédric HANRIOT

Pianiste et compositeur Cédric Hanriot, lauréat d'un **Grammy Award** possède un parcours atypique. Après un Master's en Electronique il se dirige vers la musique et étudie au **Berklee College of Music** de Boston. A travaillé ces dernières années avec des artistes comme **Dianne Reeves, Herbie Hancock ou Lulu Gainsbourg**, a écrit près de 180 compositions pour différentes formations orchestrales et également donné bon nombre de concerts dans le monde avec différents projets (**USA, Canada, Amérique du Sud, Japon, Chine, Europe...**).

Côté pédagogie, Cédric a donné des workshops en MAO et improvisation jazz, dans des écoles de musique et lycées aux **États-Unis** (San Francisco et Washington DC) au **Mexique**, en **Chine**, à **Singapour**, au **Vietnam**, en **Hollande**, au **Nicaragua**, en **Indonésie** et à **Taïwan**.

Plusieurs interventions au Centre de Musique **Didier Lockwood** (CMDL), Melun, pour des cours d'harmonie/arrangement. Tuteur pendant 2 années pour des étudiants en Master Jazz du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** (CNSMDP).

Depuis 2001 Cédric enseigne le piano et les musiques actuelles ainsi que l'improvisation jazz. Depuis 2010, enseigne l'harmonie tonale, modale et post-tonale dans le Département de Film Scoring à Music Academy International.

## Jean POINSIGNON

Compositeur et plasticien sonore;  
réalise des musiques et bruitages pour le film et la télévision, ainsi que des installations sonores;  
compose notamment avec des sons et chants d'animaux (insectes, oiseaux, etc.);  
enseigne la synchronisation du son à l'image, le design sonore et l'esthétique du son et de la musique.

## Marc SUBLET

Pianiste-Arrangeur-Songwriter, Diplôme « Music Production & Engineering » de Berklee College Of Music à Boston USA.

A travaillé sur de nombreuses productions comme compositeur de musique, ingénieur du Son ou producteur pour **FranceTV, M6**, publicités et documentaires pour **Joué Club, Air France, Shell, Sollac, EDF, Disney France, Sony Records, Juju Beats, Drôle de Zèbre, Star Music Production, Décibel Production, Label Bleu film production**;

Egalement Stage Manager à **Disneyland Paris**, Topper pour les « Opéra en plein air » **la Traviata, la bohème, la flute enchanté, les contes d'hoffman. Le barbier de Seville...**

Responsable à l'international à Music Academy International.

## Séraphin PALMERI

Après ses études à **L'American School of Modern Music** (Paris), Séraphin Palmeri joue dans plusieurs formations de différents styles: **Contre Jour 5** (Jazz Rock), **Sa & Co** (Funk), **Tonight Mood** (Jazz), **Sawuri** (Reggae), **The Games** (Rythm'n Blues), **Trio vertigo** (Variété internationale), **Jimmy Oihid** (Reggae), **Alifair** (Rock, pop, électro), accompagne **Anggun** (tournée 2003), **Alice s'émerveille** (Chanson pop française), **Oum** (Soul, Oriental), **Sounds In Progress** (Electro Expérimental), **Replika** (Variété internationale) **Electric Jam** (Variété internationale), **Hassan Hajdi** (Rock Progressif), **Cascadeur** (Pop Lyrique).

Compose, arrange et triture les sons. Passionné d'informatique, crée son propre studio de Prémastering (Son'art), compose pour un éditeur (Justement Music), spécialisé dans la communication audiovisuelle). Forme et enseigne le piano, le synthétiseur ainsi que la musique assistée par ordinateur.

# CONTENU PEDAGOGIQUE

---

## **Musique**

Composition sur synopsis – Composition à l'image.

Harmonie.

Arrangement – le score – mise en forme – l'arrangement pop/rock, la section de cuivres, de cordes.

Orchestration (instruments, tessitures, gestion des thèmes, illustrations, expressions...).

Stylistiques.

Prosodie.

Musique concrète et électroacoustique.

## **Image**

Histoire du cinéma et de la musique de film.

Etude des genres.

Analyse de film, de séquence.

Esthétique et théorie du cinéma.

Montage (syntaxique, sémantique, rythmique).

Son, musique et image – construction de l'espace sonore.

Musique et narration.

## **Production**

Music sequencing (sur plate formes Logic, Ableton, Protools).

MIDI multichannel.

Sampling.

Synthés virtuels et banques de sons.

Synthèse granulaire.

Sound design.

Création ambiances & bruitages.

## **Studio**

Prise de son (techniques, micros, périphériques).

Mixage.

Mixage surround 5.1.

Synchronisation & réseaux.

Configurations studio & MAO.

## **Business**

L'environnement socio-professionnel et juridique (musique, cinéma, télévision, pub, internet, jeu vidéo).

La propriété intellectuelle et le droit d'auteur.

La gestion du budget de production.

Aides et subventions.

Marketing.

Networking.

***Pour que les objectifs soient atteints, un travail individuel de création musicale, de visionnage et d'analyse de nombreux films est indispensable.***

### **Evaluations :**

Au cours des évaluations, les étudiants sont notés sur des réalisations audiovisuelles. Les résultats des évaluations et du contrôle en cours de formation sont inscrits dans le dossier scolaire du stagiaire.

### **Diplôme.**

Épreuve : Le candidat est jugé sur la moyenne annuelle obtenue dans les différentes matières, sur une réalisation de musique de film (composition, conception, en collaboration avec cinéaste, enregistrement, mixage, montage, présentation), ainsi que sur un business plan incarnant leur entrée dans la vie professionnelle.

## **EQUIPEMENT**

---

***Un équipement technique idéal permettant toutes les configurations : travail en poste individuel, studios d'enregistrement musique et voix, studio de mixage et de mastering.***

### **Salle Miles :**

77 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros....)

### **Salle Led Zeppelin :**

92 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

**Salle Pastorius :**

45 m2 : équipée pour les cours de basse (amplis de basse individuels, table de mix, sono Samson)

**Salle Hendrix :**

30 m2 : équipée pour les cours de guitare (ampli de guitare individuel, sono Samson)

**Salle Metheny :**

30 m2 : équipée pour les cours de guitare (amplis, sono Samson)

**Salle Porcaro :**

60 m2 : équipée pour les cours de batterie (12 batteries, sono, table de mixage..)

**Studio d'enregistrement :**

45 m2 : cabine et salle d'enregistrement équipées, table de mixage (Digidesign Control24), périphériques, racks, effects, parc de micros, enceintes de monitoring)...

**Salle Chaka Khan :**

80 m2 : équipée pour les cours de chant, danse, théâtre et Live (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

**Salle Monk :**

25 m2 : équipée pour les cours de claviers (SL88, Yamaha Clavinova, Sledge, NumaOrgan, iMacs...)

**Salle Ellington :**

60 m2 : équipée pour les cours de solfège (claviers, sono, amplis guitare et basse)

**Salle Multimédia :**

Equipées pour les cours de production, multimédia, MAO (12 postes iMacs avec Protools, LogicPro, Suite Adobe, écrans, claviers midi, enceintes monitoring)

**Salle Zappa :**

320 m2 : équipée pour les cours d'ensembles, scène, masterclasses et concerts (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros, système lumières fixe et automatique, tables de mixage numérique et analogique...)



### **Salle Bartok :**

80 m2 : équipée pour les cours d'harmonie et arrangement. (Sono, micros, table de mixage, amplis guitare et basse, clavier...)

### **Studio de production :**

60 m2 : équipé en poste numérique de production, système 5.1, console D-Command, 6 enceintes de monitoring HR824 Mackie / Pro-Ribbon 8 Prodipe), racks externes, plug-in TDM HD, Protools, écran géant, Universal Audio Apollo.

### **Salle Horner**

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

### **Salle Zimmer**

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

### **Médiathèque :**

700 ouvrages de référence : méthodes, vidéos pédagogiques, C.D, DVD, informatique musicale. Editions de partitions et de dossiers accompagnés de C.D pédagogiques personnalisés par élève.

## Matériel minimum à la charge du stagiaire

---

Dans la section musique de film, nous allons travailler durant l'année sur les deux références logicielles du monde professionnel, que sont Logic Studio et ProTools.

Toutes les versions de Logic à partir de la v10.2 sous OSX pourront être utilisées, la dernière étant la v10.2.4. (certains plug-ins pourront vous être fournis).

Les versions 9 à 11, voire 12 de ProTools pourront être utilisées. (licence éducation possible)

D'autres logiciels (certains gratuits ou libres) seront utilisés, tels que GarageBand, WaveBurner, Mapp Online, Mainstage etc...

### **Pour votre machine: MAC OSX "El Capitan" OSX 10.11.6**

#### **Idéalement:**

- 1 Macbook Pro 15 pouces - quadricœur 2,5Ghz Intel Core i7 **ou plus**
- 16Go de Ram 1600 Mhz DDR3
- SSD sytem 512 Go ou 1To

#### **Le minimum:**

- 1 Macbook Pro 13 pouces - bicœur 2,7Ghz Intel Core i5 ou i7 **ou plus** - 8Go de Ram 1600 Mhz DDR3
- SSD sytem 512 Go ou 1To ou Hard Disk traditionnel

\* des machines plus anciennes pourraient convenir à certaines conditions (nous contacter)

\* vous pouvez bénéficier d'une remise éducation de 6% sur l'Apple Store ou auprès d'un revendeur agréé en étant stagiaire en formation à M.A.I

#### **Matériel complémentaire:**

- un casque audio professionnel "fermé" (c'est moins bien au niveau naturel que les casques semi-ouverts, mais indispensables pour les séances studio et les exercices de cours !) type Sony MDR 7506, Beyer DT770, Sennheiser HD 25, Audio Technica ATH-MSR7, qui sont des références de studio pro.

\* Vous pourrez bénéficier de prix avantageux sur certains produits professionnels avec notre partenaire Audio-Technica

**Matériel complémentaire:**

- un Disque dur externe rapide 2To minimum, mais 3To conseillé, USB 3 ou Thunderbolt -  
une clé USB2/3 de 32 ou 64 Go

**M.A.I fournira les écrans 21 ou 23 en HDMI:**

- Si votre machine n'en dispose pas, prévoir un adaptateur adéquat.

Nous utiliserons également beaucoup d'autres logiciels comme Kontakt, Word & Excel.  
En principe sur toute machine neuve la suite bureautique d'Apple est fournie et Kontakt  
(lecteur) se trouve sur le site de Native Instr.

Vous utiliserez également la suite Adobe, à voir avec le responsable infographie ou tout  
autre logiciel, à voir avec le responsable de la matière.

Chaque stagiaire désireux d'apporter du matériel complémentaire personnel type souris,  
clavier de saisie, surface de contrôle, interface... est cordialement invité à le faire.