



# MUSIQUE DE FILM ACADEMY

## Plan de Formation

*Les carrières liées à la musique pour l'image sont multiples et ouvertes à de nombreux champs d'application, en France comme à l'international. Des compositeurs français comme Georges Delerue, Maurice Jarre, Michel Legrand, Francis Lai, Alexandre Desplat ou Eric Serra sont connus dans le monde entier, et leur notoriété profite à la musique de film française dans son ensemble. Parmi les orientations possibles, on peut citer :*

- *Compositeur pour l'image d'œuvres de fiction, de films documentaires, publicitaires, d'animation, de musiques de jeux vidéo, de films institutionnels.*
- *Arrangeur, orchestrateur, chef d'orchestre & programmeur spécialisé dans les musiques à l'image.*
- *Créateur de musiques d'illustration sonore.*
- *Responsable de production & d'édition musique en post-production.*
- *Enseignant en musique pour l'image.*

*La formation se déroule à MUSIC Academy International et à l'IECA (Nancy)*

## OBJECTIFS

---

- acquérir les compétences technologiques et méthodologiques nécessaires à la conception et à la réalisation de musique de film.
- acquérir les compétences professionnelles et artistiques nécessaires à la conception et à la réalisation de musique sur image.
- acquérir la compétence professionnelle nécessaire à la bonne gestion d'un projet de musique sur image.
- développer une culture cinématographique basée sur une connaissance élargie du répertoire musical associé au cinéma.
- développer un regard critique sur sa pratique professionnelle et sur celle des autres compositeurs.
- développer des compétences professionnelles relatives à la capacité de collaborer avec des équipes de travail multidisciplinaires.
- concevoir et réaliser une trame sonore adaptée à une production cinématographique, télévisuelle ou multimédia.
- acquérir les réflexes professionnels de gestion de carrière.

## INTERVENANTS

---

### Gilles TINAYRE

Compositeur et arrangeur de musique de film, Gilles Tinayre a collaboré avec **Ken Russel** (The lair of the white worm), pris part à des films cinéma et des productions télévisuelles d'envergure (série Crossbow - 72 x 26 min.), avec les grands orchestres internationaux (Le Bâtard de Dieu, avec le **London Philharmonic Orchestra**) comme avec des formations plus rock (série Marc Eliot).

Il a notamment travaillé sur la musique de **Chok Dee, d' Iznogoud, du film Les Parrains**. Il a co-composé la musique de **Chouchou**, écrit et arrangé la musique de plusieurs séries et d'unitaires TV pour **TF1 (Un et un font six - Marc Eliot – Music'Art)**, de comédies musicales (**Bernadette de Nevers**), d'albums de librairie musicale (**Best of Balkans, Dramey & Beats, Playful Melodies...**) et d'événementiels (**Dubaï World Cup 2007 & 2013**).<

Ancien Président de **l'Union des Compositeurs de Musiques de Films (UCMF)**, délégué général du Comité du Centenaire de la Musique de Film, chargé de pédagogie en musique de film, sociétaire SACEM & SACD, il intègre ses propres outils de production au sein d'un studio professionnel où il écrit et réalise la plupart de ses musiques.

Il anime et structure le département pédagogie à l'UCMF dès sa création en 2002. Il participe au cursus Musique de film de la MAI depuis 2009. Il en est le responsable pédagogique depuis 2014.

## Benoit VINCENT

Compositeur, Sound Designer et ingénieur du son, diplômé de MAI en Guitare et Music Production.

Travaillant avec différents artistes, labels et sociétés audio-visuelles; il réalise, arrange et produit des albums, musiques de film, de publicité, sounddesign et post production surround 5.1 au sein de son studio.

A travaillé récemment en collaboration avec les studios **Warner Bros** d'Hollywood et réalisé et composé de nombreuses musiques de film et de publicité (**Azzaro, ONU, Hermès, L'Oréal, Innéov, Les Laboratoires Vichy, Feu Vert, Nestlé, International Rescue Comitee...**) Benoît travaille également avec différentes grandes marques de matériel audio professionnel pour lesquelles il réalise des démonstrations et de l'intégration sur site: **AVID, Universal Audio, sE Electronics & Rupert Neve, Adam, Prism Sound, Prodipe et Rob Papen...**

## Dominique HEYMES

Musicien, ingénieur du son, artiste trans-media.

- Professionnel du son depuis 1978, avec 37 années d'expérience professionnelle.
- plus de 3250 spectacles et 500 enregistrements.
- 45 tournées internationales dans plus de 26 pays, sur plus de 15 années: Japon, Canada, USA, Brésil, Chili, Argentine, Uruguay, Syrie, Israël, Chine, Tunisie, Russie, Ukraine, Pologne, Danemark, Ecosse, Angleterre, Espagne, Sicile, Sardaigne, Italie, Allemagne... et dans la France entière.
- 37 années au service de l'opéra, la danse, la musique classique, baroque, symphonique, le théâtre mais aussi du jazz, de la chanson française et des musiques nouvelles...
- nombreuses références nationales et internationales, artistes, productions, spectacles...
- CD ou DVD primés ou récompensés, disques d'or.
- spécialisation en acoustique architecturale.
- 17 années d'expérience pédagogique en formation professionnelle et universitaire - enseigne à **Music Academy International** depuis 1999 et crée un département de production musicale pour la formation professionnelle. - chargé d'enseignement (son et psycho-acoustique) depuis 1999 à l'**Institut Européen du Cinéma et d'Audiovisuel** de Nancy.
- formateur à l'**Ecole supérieure d'art de Lorraine, Cefdem**.
- formateur en section BT-musique et DMA-son au lycée Daunot de Nancy
- membre de la **SACD**, (Société des auteurs et compositeurs dramatiques)
- membre de l'**IRCAM**, (Institut de recherche et coordination acoustique-musique).
- membre de la **SAIF**, (Société des auteurs d'images fixes).
- directeur de production pour **Antara Productions**.
- fondateur et compositeur de l'ensemble **Origine**.
- formateur **Apple Logic Studio certifié**.
- formateur **ProTools, iWork, FileMaker**.
- réalisateur.

## Dorothee RASCLE

Spécialiste Audio/Musique et Sound Design

JEUX VIDÉO

Trackmania, Nadeo Création et Production de tous les titres musicaux de la série de jeux vidéo Trackmania : Trackmania Nations, Electronic Sport World Cup, Trackmania United, Trackmania Forever, Trackmania DS et Virtual Skipper édition Louis Vuitton's Cup.

Organisation du concert d'ouverture du Festival «Série Series» 2018, Fontainebleau Recrutement de l'équipe, organisation sur plusieurs mois, choix des instruments résolument modernes : le retour des synthés analogiques. Répertoire de génériques de séries

MUSIQUES DE PUBS Peugeot, Continental Productions Renault, Continental Productions Optic 2000 – Modissimes, Mode in France D-Stress, Laboratoires Synergie

ALBUMS D'ÉDITEURS «Metropolitan» Éditeur : Carlin (UK). «LOST, les disparus» s3 épisode 11 «Lullaby» Éditeur : Axs Music (FR). Habillage de la chaîne MBC2. «Chant of the Deep Sea» Éditeur : SubPubMusic (L.A., USA). Trailers AXs Music (Nouvellement BMG Publishing) Night Mademoiselle, Hypnotic Farwest, Total 60's, The Diamond Lake, Totally for kids, Travel Diary, Deep Textures, Meditation World Beats, Riviera Romance

MUSIQUES DE FILMS Sweet Lama, Martine Lelouch – Demande pas la lune – Nadia et Sara

ALBUMS D'ARTISTE Furs & Mazes «Sisterhood», Continental Productions The Accident «Mind the Gap» (avec les musiciens de l'ex "Jack the Ripper", Village Vert (Gum)) Shadow «Is there whiskey left ?» Doo « Cold Shower», puis tournée. Le Maquis (France), Dreyfus Records, Koch (US), Bureau à l'export, SPPM. Doo « News from the innerside», Route 888

INTERVENTION DANS LES ECOLES DE JEU VIDEO Musique et Sound Design pour les Jeux Vidéo Rubika, Serre Numérique, Valenciennes Laval 3D Interactive MAPi-MAJE, Université de Nice Sophia-Antipolis 3iS, Ellancourt

ÉTUDES Ecole Nationale Supérieure de Techniques Avancées (Paris). ENSTA, Concours des Mines de Paris. Bac +5, promotion 1997. Spécialité : Traitement du Signal. Expérience professionnelle : Projet Skybridge, élaboration de la théorie du système de télécommunications entre 72 satellites (Altran 1998-1999). Stage Sony «Le son numérique» Accréditation Wwise 2016

DIVERS Guitariste pour Florent Pagny, K-Marco, Milow, Marc Lavoine, Francis Lalane (plateaux TV) – Doublage de voix parlées et chantées pour «Juno Baby», une émission jeunesse américaine – Tournée avec des Lamas Oumzés (Moines Chanteurs) tibétains

COMPÉTENCES Cubase, Logic, Wwise, Visionaire Piano, Guitare, Basse, Chant, Theremine

## Eric KULLOCK

Pianiste, compositeur, professeur de piano et d'orchestration, concertiste et choriste. Titulaire de médailles d'or et de Prix Supérieurs Inter-Régionaux (piano, formation musicale, musique de chambre) et d'une médaille d'argent de contrebasse.

Diplôme d'Etat de professeur de piano.

Après des études en Hongrie où il obtient le diplôme de pédagogie Zoltan Kodaly, il se passionne pour les musiques d'Europe Centrale, et fonde en 2001 l'association Bohuslav, pour promouvoir la musique tchèque en général et l'œuvre de Martinu en particulier.

Crée, après sa Maîtrise de Musicologie, la première classe d'informatique musicale à l'Université de Nancy 2 où il enseigne pendant 17 ans. Aujourd'hui, il enseigne à l'école de musique de Vandoeuvre (depuis 1994) et à Music Academy International.

Dans le souci de faire venir la musique classique à un maximum de public, il écrit et met en scène ses comédies musicales, fait des conférences de sensibilisation et des concerts dans des endroits peu habituels en partenariat avec des médiathèques, des municipalités, avec le Gradus Ad Musicam ou le Centre Culturel André Malraux (scène nationale).

## François NOGUEIRA

Doctorat de Lettres Modernes & S.I.C;

DESS "Filmer le Réel" (**IECA**), DEA Sciences et Approches des Textes, Maîtrise de Lettres Modernes.

Enseigne l'histoire, la théorie et l'analyse du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'**IECA** (Institut Européen du cinéma et de l'Audiovisuel) où il développe et encadre de nombreux projets de courts métrages et de films documentaires.

Enseignant en sémiologie de l'image fixe et animée à l'**École Supérieure d'Art de Lorraine** (É.S.A.L. - Épinal).

## Cédric HANRIOT

Pianiste et compositeur Cédric Hanriot, lauréat d'un **Grammy Award** possède un parcours atypique. Après un Master's en Electronique il se dirige vers la musique et étudie au **Berklee College of Music** de Boston. A travaillé ces dernières années avec des artistes comme **Dianne Reeves, Herbie Hancock ou Lulu Gainsbourg**, a écrit près de 180 compositions pour différentes formations orchestrales et également donné bon nombre de concerts dans le monde avec différents projets (**USA, Canada, Amérique du Sud, Japon, Chine, Europe...**).

Côté pédagogie, Cédric a donné des workshops en MAO et improvisation jazz, dans des écoles de musique et lycées aux **États-Unis** (San Francisco et Washington DC) au **Mexique**, en **Chine**, à **Singapour**, au **Vietnam**, en **Hollande**, au **Nicaragua**, en **Indonésie** et à **Taïwan**.

Plusieurs interventions au Centre de Musique **Didier Lockwood** (CMDL), Melun, pour des cours d'harmonie/arrangement. Tuteur pendant 2 années pour des étudiants en Master Jazz du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** (CNSMDP).

Depuis 2001 Cédric enseigne le piano et les musiques actuelles ainsi que l'improvisation jazz.

Depuis 2010, enseigne l'harmonie tonale, modale et post-tonale dans le Département de Film Scoring à Music Academy International.

## Mathieu VILBERT

Violoniste et compositeur, il entreprend très jeune sa carrière dans la composition de musique de film.

Gagnant du concours de l'UCMF 2014, cela lui permet de faire jouer son œuvre symphonique « Austerlitz » au Grand Rex. Cet événement réunit des compositeurs renommés tels que Alexandre Desplat, Patrick Doyle et Eric Serra.

Il composera par la suite sa première bande-originale du film de Pierre Courrège « Un Homme d'État », avec un scénario de François Bégaudeau, divers courts-métrages et publicités et crée en 2017 une startup « R&V Music » répondant aux besoins des réalisateurs.

Son premier spectacle musical « La Chimère du Temps » est joué à Paris en 2018 .

Il enseigne depuis 2012 à l'université d'Angers (UCO) en donnant des cours d'histoire de musique de film, ainsi qu'en M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) et a dirigé pendant deux ans la classe de musique de film au conservatoire Maurice-Ravel de Levallois-Perret.

## Steve APTEL

Sensibilisé au rock anglo-saxon des années 60 et 70, au rock progressif et ses « concepts » albums depuis le plus âge, c'est en autodidacte qu'il commence la guitare .

Très vite, il s'initie naturellement à la composition et crée son premier groupe avec lequel il fait ses premiers concerts, et l'enregistrement d'un EP 7 titres au cours duquel il s'improvise aux claviers pour les besoins des morceaux.

Il en fera ensuite son instrument principal et développera son apprentissage par le biais d'ouvrages, des différentes rencontres d'artistes qu'il croise sur sa route, en rejoignant différents groupes et avec lequel il s'ouvrira largement à différents courants musicaux.

Il développe également son aspiration à la composition et aux arrangements, tout en associant de plus en plus étroitement la musique avec l'image, la théâtralité et le récit d'histoires et ce, dans différents genres qu'il expérimente aussi parfois à fusionner.

Il s'intéressera ensuite à la musique de film grâce à des opportunités qui l'amènent à composer ses premières bandes originales pour courts-métrages.

Il suivra en 2010 le cursus « musique de film » pendant une année de formation à la MAI de Nancy, au cours de laquelle il progressera et fera des rencontres qui lui ouvriront les portes du monde professionnel de la musique à l'image.

Il a depuis réalisé les bandes originales de nombreux courts-métrages, films documentaires TV (France 3 notamment), publicités , films institutionnels...

Aujourd'hui il continue d'exercer cette activité, et évolue également comme musicien compositeur arrangeur sur différents projets d'albums, concerts/spectacles...

## Séraphin PALMERI

Après ses études à **L'American School of Modern Music** (Paris), Séraphin Palmeri joue dans plusieurs formations de différents styles: **Contre Jour 5** (Jazz Rock), **Sa & Co** (Funk), **Tonight Mood** (Jazz), **Sawuri** (Reggae), **The Games** (Rythm'n Blues), **Trio vertigo** (Variété internationale), **Jimmy Oihid** (Reggae), **Alifair** (Rock, pop, électro), accompagne **Anggun** (tournée 2003), **Alice s'émerveille** (Chanson pop française), **Oum** (Soul, Oriental), **Sounds In Progress** (Electro Expérimental), **Replika** (Variété internationale) **Electric Jam** (Variété internationale), **Hassan Hajdi** (Rock Progressif), **Cascadeur** (Pop Lyrique).

Compose, arrange et triture les sons. Passionné d'informatique, crée son propre studio de Prémastering (Son'art), compose pour un éditeur (Justement Music), spécialisé dans la communication audiovisuelle). Forme et enseigne le piano, le synthétiseur ainsi que la musique assistée par ordinateur.

## Kirsten HARMA

Kirsten Harma est né à Sète en 1987, en 1993 il entame un parcours traditionnel de conservatoires dans lesquels il obtient ses prix d'accordéon classique, d'Analyse musicale, de piano et de

Culture musicale au sein des conservatoires de Sète où il reçoit le prix Kiwanis International. Il s'inscrit

dans les classes de Montpellier pour les matières théorique avant d'accéder à Dijon en 2008.

créateur et chef d'un orchestre baroque au conservatoire national de région de Dijon, Kirsten participe à

des concours de piano et d'accordéon tels les rencontres musicales du sud-est, concours international de

Montrond-les-bains, et se produira en récital solo et musique de chambre sur des répertoires baroques et

romantiques en 2011 (Théâtre des Feuillant de Dijon).

C'est avec son premier concerto pour piano et orchestre créé à Dijon en 2012 et son mémoire d'analyse au sujet des concertos pour piano de Rachmaninov qu'il quitte la scène de la musique pure pour

celle des écrans.

Il obtient ses tours d'entrée au CNSMDP pour un cursus Culture Analyse Master et fais le choix d'intégrer la Music Academy International en musique de Film, d'où il sortira major de promotion.

Kirsten participe au concours CANNES FILM MUSIC COMPETITION en 2013 au moment de sa formation au MAI (Music Academy International).

Au sortir de sa formation Kirsten est appelé à travailler en compagnie de Gilles Tinayre sur des ciné-concert « hommages » aux réalisateurs de légende. Ils adaptent et arrangent les oeuvres de Claude

Lelouch, Francis Lai en 2013, Costa Gavras en 2014, Patrice Leconte en 2015 et Jean-Jacques Annaud en

2016 à destination de l'orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison. Il se

spécialise alors dans l'orchestration.

Kirsten enseigne actuellement l'analyse et la composition en musique de flm à la Music Academy International.

En 2015 il obtient le prix Ushuaia TV en participant à la B.O du documentaire nature « Eqalusuaq » réalisé

par Kevin Peyrusse et Hugo Braconnier au côté d'Anthony Touzalin.

Ses premières armes en spectacle musical, Kirsten les commence avec une co-écriture de la comédie musicale « Time City » écrite et réalisée par Raphaël Vonthron (Prix SACD Beaumarchais).

Ce

qui est intéressant dans cette collaboration réside dans la composition des musiques de scène, la qualité

d'échange entre l'auteur des séquences et sa vision des éléments qui ne sont pour l'instant que de l'imaginaire mais aussi dans les arrangements des chansons.

Programme court pour allo-ciné/M6, il réalise les musiques des épisodes pilotes de la série « les ravis de la

crèche ».

Biographie

Kirstn Harma

A l'intention France 3 Bretagne il orchestre pour deux documentaires natures, « Le lièvre blanc » réalisé

par Guillaume Collombet et « Triskell », Bretagne sauvage réalisé par Lucas alain, Basile Gerbaud, Romain

Guenard et Matthieu Le Mau aux productions – Artisans du film au côté d'Anthony Touzalin.

Il est édité principalement par PENNYBANKTUNES, pour la réalisation d'albums dédiés à la synchronisation audiovisuelle : Sketches of émotion (esthétique minimaliste, 2015) Christmas wonderland

(esprit de Noël, 2016) Magical Fantasy (Bande annonce légère, 2016) Trailers Hybrid (Bande annonce épique,

2017) et Clarinet emotions(2018).

En 2016 Kirsten participe et est Lauréat du Concours musique de Films du Festival de cinéma de Gindou. Arrangeur et orchestrateur d'un film promotionnel pour l'armée de l'air (2017) il poursuit, par l'arrangement des chansons du nouveau spectacle musical de Jonathan Kerr « Belles de nuit » (sortie

prévue 2017)

Kirsten arrange et orchestre Romain Turpin, ils signent la B.O de BA113 un film promotionnel à l'intention de l'armée de l'Air, pour les productions Ghost fx pictures en compagnie de l'orchestre 99Orchestra.

Il fait la rencontre de Nourul, artiste Warner à Kuala Lumpur avec laquelle il projette la création d'un

album français. Cet album au nom d' « Humaine » aura donné lieu à une année de collaboration autour de la

production de l'album. C'est un projet mené à plusieurs milliers de kilomètres, qui dépasse la frontière de nos

deux cultures.

2018. Compositeur pour fiction Composizione Gourmante du réalisateur Benjamin Evaristo, Bande originale enregistrée avec l'orchestre Fame's en Macédoine (Skopje) ; Bande originale du documentaire « Au

plus profond de nos forces » de la réalisatrice Cécile Gueib. Compositeur pour le groupe de Tango Electro

« Te Clap » avec le premier album « Tears of Tango ».

Compositeur pour les éditions Fleurus de la bande son de l'application « Les imageries de la musique ».



# CONTENU PEDAGOGIQUE

---

## **Musique**

Compositions sur films - Composition sur Storyboards - Composition sur synopsis (pub) -

Composition sur synopsis – Composition à l'image.

Harmonie.

Arrangement – le score – mise en forme – l'arrangement pop/rock, la section de cuivres, de cordes.

Orchestration (instruments, tessitures, gestion des thèmes, illustrations, expressions...).

Stylistiques/Esthétiques.

Musique concrète et électroacoustique.

Développement personnel.

## **Image**

Histoire du cinéma et de la musique de film.

Etude des genres.

Analyse de film, de séquence.

Esthétique et théorie du cinéma.

Montage (syntaxique, sémantique, rythmique).

Son, musique et image – construction de l'espace sonore.

Musique et narration.

## **Production**

Programmation MIDI d'instruments virtuels

Music sequencing (sur plate formes Logic, Ableton, Protools).

MIDI multichannel.

Sampling.

Synthés virtuels et banques de sons.

Synthèse granulaire.

Sound design.

Création ambiances & bruitages.

## **Studio**

Prise de son (techniques, micros, périphériques).

Mixage.

Mixage surround 5.1.

Synchronisation & réseaux.  
Configurations studio & MAO.

## **Gaming**

Musique & Sound Design

- Comprendre les mécanismes qui entrent en jeu dans le passage de la musique de Film à la musique adaptative voire interactive (IAAM) dans le Jeu Vidéo.
- Apprendre à se servir du logiciel de son (gratuit et compatible avec les principaux logiciels de production de jeux), leader dans son domaine (audio for videogames) Wwise.

De nombreux exercices pratiques et exemples sont intégrés dans le cours. La première partie est plus axée "Sound Design", prétexte à la prise en main de l'architecture du logiciel ; et la deuxième partie plus axée "Musique Interactive" : les étudiants doivent composer et intégrer un univers musical dans un jeu video tout au long de leur cursus. »

## **Business**

L'environnement socio-professionnel et juridique (musique, cinéma, télévision, pub, internet, jeu vidéo).

La propriété intellectuelle et le droit d'auteur.

La gestion du budget de production.

Aides et subventions.

Marketing.

Networking.

***Pour que les objectifs soient atteints, un travail individuel de création musicale, de visionnage et d'analyse de nombreux films est indispensable.***

## **Evaluations :**

Au cours des évaluations, les étudiants sont notés sur des réalisations audiovisuelles. Les résultats des évaluations et du contrôle en cours de formation sont inscrits dans le dossier scolaire du stagiaire.

## **Diplôme.**

Épreuve : Le candidat est jugé sur la moyenne annuelle obtenue dans les différentes matières, sur une réalisation de musique de film (composition,

conception, en collaboration avec cinéaste, enregistrement, mixage, montage, présentation), ainsi que sur un business plan incarnant leur entrée dans la vie professionnelle.

## EQUIPEMENT

---

*Un équipement technique idéal permettant toutes les configurations : travail en poste individuel, studios d'enregistrement musique et voix, studio de mixage et de mastering.*

### **Salle Miles :**

77 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros....)

### **Salle Led Zeppelin :**

92 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

### **Salle Pastorius :**

45 m2 : équipée pour les cours de basse (amplis de basse individuels, table de mix, sono Samson)

### **Salle Hendrix :**

30 m2 : équipée pour les cours de guitare (ampli de guitare individuel, sono Samson)

### **Salle Metheny :**

30 m2 : équipée pour les cours de guitare (amplis, sono Samson)

### **Salle Porcaro :**

60 m2 : équipée pour les cours de batterie (12 batteries, sono, table de mixage..)

### **Studio d'enregistrement :**

45 m2 : cabine et salle d'enregistrement équipées, table de mixage (Digidesign Control24), périphériques, racks, effects, parc de micros, enceintes de monitoring)...

### **Salle Chaka Khan :**

80 m2 : équipée pour les cours de chant, danse, théâtre et Live (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

### **Salle Monk :**

25 m2 : équipée pour les cours de claviers (SL88, Yamaha Clavinova, Sledge, NumaOrgan, iMacs...)

### **Salle Ellington :**

60 m2 : équipée pour les cours de solfège (claviers, sono, amplis guitare et basse)

### **Salle Multimédia :**

Équipées pour les cours de production, multimédia, MAO (12 postes iMacs avec Protools, LogicPro, Suite Adobe, écrans, claviers midi, enceintes monitoring)

### **Salle Zappa :**

320 m2 : équipée pour les cours d'ensembles, scène, masterclasses et concerts (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros, système lumières fixe et automatique, tables de mixage numérique et analogique...)

### **Salle Bartok :**

80 m2 : équipée pour les cours d'harmonie et arrangement. (Sono, micros, table de mixage, amplis guitare et basse, clavier...)

### **Studio de production :**

60 m2 : équipé en poste numérique de production, système 5.1, console D-Command, 6 enceintes de monitoring HR824 Mackie / Pro-Ribbon 8 Prodipe), racks externes, plug-in TDM HD, Protools, écran géant, Universal Audio Apollo.

### **Salle Horner**

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

### **Salle Zimmer**

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

### **Médiathèque :**

700 ouvrages de référence : méthodes, vidéos pédagogiques, C.D, DVD, informatique musicale. Editions de partitions et de dossiers accompagnés de C.D pédagogiques personnalisés par élève.

## Matériel minimum à la charge du stagiaire

Dans la section musique de film, nous allons travailler durant l'année sur les deux références logicielles du monde professionnel, que sont Logic Studio et ProTools.

Toutes les versions de Logic à partir de la v10.2 sous OSX pourront être utilisées, la dernière étant la v10.2.4. (certains plug-ins pourront vous être fournis).

Les versions 9 à 11, voire 12 de ProTools pourront être utilisées. (licence éducation possible)

D'autres logiciels (certains gratuits ou libres) seront utilisés, tels que GarageBand, WaveBurner, Mapp Online, Mainstage etc...

### Pour votre machine: MAC OSX "El Capitan" OSX 10.11.6

#### Idéalement:

- 1 Macbook Pro 15 pouces - quadricœur 2,5Ghz Intel Core i7 **ou plus**
- 16Go de Ram 1600 Mhz DDR3
- SSD sytem 512 Go ou 1To

#### Le minimum:

- 1 Macbook Pro 13 pouces - bicœur 2,7Ghz Intel Core i5 ou i7 **ou plus** - 8Go de Ram 1600 Mhz DDR3
- SSD sytem 512 Go ou 1To ou Hard Disk traditionnel

\* des machines plus anciennes pourraient convenir à certaines conditions (nous contacter)

\* vous pouvez bénéficier d'une remise éducation de 6% sur l'Apple Store ou auprès d'un revendeur agréé en étant stagiaire en formation à M.A.I

#### Matériel complémentaire:

- un casque audio professionnel "fermé" (c'est moins bien au niveau naturel que les casques semi-ouverts, mais indispensables pour les séances studio et les exercices de cours !) type Sony MDR 7506, Beyer DT770, Sennheiser HD 25, Audio

Technica ATH-MSR7, qui sont des références de studio pro.

\* Vous pourrez bénéficier de prix avantageux sur certains produits professionnels avec notre partenaire Audio-Technica

**Matériel complémentaire:**

- un Disque dur externe rapide 2To minimum, mais 3To conseillé, USB 3 ou Thunderbolt -  
une clé USB2/3 de 32 ou 64 Go

**M.A.I fournira les écrans 21 ou 23 en HDMI:**

- Si votre machine n'en dispose pas, prévoir un adaptateur adéquat.

Nous utiliserons également beaucoup d'autres logiciels comme Kontakt, Word & Excel.  
En principe sur toute machine neuve la suite bureautique d'Apple est fournie et Kontakt (lecteur) se trouve sur le site de Native Instr.

Vous utiliserez également la suite Adobe, à voir avec le responsable infographie ou tout autre logiciel, à voir avec le responsable de la matière.

Chaque stagiaire désireux d'apporter du matériel complémentaire personnel type souris, clavier de saisie, surface de contrôle, interface... est cordialement invité à le faire.