



PLAN DE FORMATION

CYCLE PREPARATOIRE M.A.I.

Guitare, basse, batterie, clavier et Chant

En place depuis 20 ans, M.A.I. se veut le centre de formation professionnelle des musiques actuelles amplifiées numéro 1 de France.

Premiers en France à avoir créé ce type de formation, nous sommes forts d'une expertise complète du métier de musicien professionnel des musiques actuelles et des compétences à acquérir dans ce domaine. Notre puissance réside dans notre singularité :

- un enseignement compact et précis, haut de gamme, dont l'excellence, la création, l'autonomie et la polyvalence sont les maîtres-mots.
- une équipe pédagogique d'exception constituée de musiciens en activités et/ou acteurs principaux des métiers de la musique, confrontés de manière quotidienne aux réalités du métier, tous d'envergure nationale et internationale, connus et reconnus dans leur domaine d'action, sanctionnés pour beaucoup de diplômes d'état.
- un lieu de rencontre unique, où se côtoient des musiciens/chanteurs, technicien du son, compositeurs, réalisateurs, de tous horizons, de toutes classes sociales, de tous parcours scolaires/professionnels et d'esthétiques musicales différents favorisant ainsi une effervescence culturelle riche et constante ainsi qu'une émulation de la créativité.

M.A.I. se veut être une maquette de la vie réelle.

CONTENU PEDAGOGIQUE

TECHNIQUE : 2 heures / semaine				
GUITARE	BASSE	BATTERIE	CLAVIER	CHANT
Main gauche	Main gauche	Technique de caisse claire	Technique pure	Posture et souffle
Main droite	Main droite	Technique de cymbale	Doigtés	Phonation sur le souffle
Gammes & intervalles	Gammes & intervalles	Technique de grosse-caisse	Gammes et intervalles	Les aigus
Arpèges	Arpèges	Coordination	Arpèges	L'expression vocale
Techniques créatives	Techniques créatives	Techniques créatives	Techniques créatives	Le phrasé
Styles & Maîtres	Styles & Maîtres	Accompagnement	Accompagnement	Les voyelles et consonnes
Accompagnement Rythmique	Accompagnement Rythmique & Groove	Cycles, cadences, séquences	Rythmique	L'agilité
Harmonie appliquée	Harmonie appliquée	Binaire Ternaire	Harmonie appliquée	Phonation en mouvements
Cycles, cadences, séquences	Cycles, cadences, séquences	Trinaire	Voicings	Harmonies/choeurs appliqués
Improvisation	Bass-Batterie	Polyrythmie	Cycles, cadences, séquences	Les effets vocaux
Accords & gammes	Improvisation	Polymétrique Bass-Batterie	Improvisation	Les styles et maîtres
Phrasé	Accords & gammes	Improvisation	Accords & gammes	Les différents répertoires
Rock & Métal	Phrasé	Styles & maîtres	Phrasé	
Jazz & Fusion			Tonal & modal	
			Styles & maîtres	

FORMATION MUSICALE + MAO : 2 heures /semaine
GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.
<p>MAO (Musique assistée par ordinateur) Utilisation des ordinateurs, logiciels, séquenceurs, instruments MIDI, pour la création, la performance et l'entraînement.</p> <p>ÉDUCATION DE L'OREILLE/ANALYSE Reconnaissance des intervalles, développement de l'oreille, de la mémoire et de la voix. L'analyse musicale consiste à étudier les différentes composantes d'un morceau de musique actuelle, pour en dégager l'originalité, l'équilibre entre les éléments d'unité et de diversité et mettre en évidence la démarche du compositeur.</p> <p>HARMONIE + THEORIE Principes de construction et d'enchaînement des accords dans les musiques actuelles. Connaissance des systèmes.</p> <p>SOLFEGE Etude de l'apprentissage du codage musical : signes, termes, règles, conventions ...</p> <p>SOLFEGE RYTHMIQUE Pour permettre à tous les musiciens d'acquérir la cohésion collective du rythme et la même connaissance de la pulsation rythmique.</p>

PRATIQUE MUSICALE LIVE : 2 heures / semaine.

GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.

Ateliers de pratique musicale live de 2h chacun. Choix de stylistique libre selon chaque stagiaire.

FUNK/GROOVE/SOUL

Musique noire américaine portée au sommet par ses meilleurs représentants : Otis Redding, Aretha Franklin, Wilson Pickett, James Brown, Marvin Gaye et Stevie Wonder. Du funk classique de Meters et J. Brown, à l'électro-funk de Prince, Bootsy et Clinton, cet atelier fait groover et transpirer.

BLUES

Du blues authentique au blues contemporain, ce style universel réunit en son sein des artistes aussi différents que Robert Johnson, B.B. King, S.R. Vaughan et Robben Ford. Un atelier qui demande le feeling et le blues.

METAL

Du gros riff de hard à la lourdeur de la fonte, aux instrumentaux fins et ciselés des virtuoses en passant par le speed dévastateur du Thrash-Fusion jusqu'au Nu Metal puissant. Accrochez vos oreilles.

ROCK

Connaître les grands classiques du Rock et interpréter avec pêche et conviction les morceaux les plus représentatifs des dinosaures du Rock tels les Stones, Beatles, Clapton, Hendrix, ZZ Top, Eagles, Queen et Toto, mais aussi le répertoire d'aujourd'hui.

URBAIN

Rap, Hip-Hop, Electro, Pop Urbaine etc... Ces musiques venues de la rue occupent désormais une majeure partie du monde des musiques actuelles. Des sonorités brutes aux plus mélodiques et aériennes, vous développerez vos humeurs musicales sur les sonorités les plus modernes et technologiques.

POP

La pop, univers large, populaire, rassembleur et non-moins exigeant. De Sting à Prince en passant par Mickael Jackson ou les Beatles jusqu'à Lady Gaga, Beyonce and Co... Une seule ligne de conduite: assure jusqu'au bout et sonne comme les grands du mainstream.

FUSION

Style né de courants musicaux divers. Morceaux de J. Scofield, P. Metheny, C. Corea, M. Davis, Yellow Jackets, Brecker Brothers, J. Pastorius, ...

LATIN

De Cuba à New-York, en passant par le Brésil et Trinidad, cette musique rythmée et colorée revendique une place importante dans les musiques actuelles.

WORLD MUSIC

Un atelier hautement métissé qui intègre des musiques chaudes telles que le reggae, les musiques africaines et celles du Magreb.

JAZZ

Du blues en passant par les standards, le bebop, le cool, le modal jusqu'au jazz-électrique. Un voyage créatif avec comme compagnon le «Real Book».



Que tu sois en seconde, première ou terminale tu peux préparer et passer ton BAC avec le Lycée Pierre de Coubertin à Nancy, en externat ou internat tout en travaillant ton instrument (Guitare, Basse, Batterie, Clavier ou chant) avec les intervenants de Music Academy International à raison de 6 heures de cours par semaine, soit 180 heures de musiques à l'année!!!

À M.A.I. tu feras : cours de techniques, formation musicale, MAO (musique assistée par ordinateur) ateliers de styles sur scène : ROCK, POP, METAL, JAZZ, FUSION, ELECTRO, FUNK, GROOVE, etc... Tu assisteras aux masterclass et rencontreras des dizaines de musiciens professionnels.

Tarif MAI: 1200€ / an (soit 6,66€ X 180h).

Après, ton BAC en poche, tu pourras intégrer directement le cursus PRO de Music Academy International en bénéficiant d'une réduction suivant les cours déjà effectués.

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

UN CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

L'unique école qui propose des cursus continus et compacts, gérés par une véritable pédagogie d'alternance, prenant aussi résolument en considération les débouchés et les réalités du marché professionnel des métiers de la musique, avec un taux

UN LIEU DE RENCONTRE

Ce n'est pas un secret que le marché du travail de la musique se gère essentiellement par des réseaux relationnels, beaucoup plus que par des voies classiques. L'enjeu est donc

bien, pour les artistes, d'avoir des contacts, de les entretenir, de fréquenter des lieux de rencontre. Music Academy International est un lieu de vie, un lieu d'échange, un lieu d'attraction. Des élèves de tout l'hexagone et hors des frontières, des organisateurs de concerts, des chefs d'orchestre, des managers, des techniciens du spectacle, des acteurs de théâtre, des mélomanes, des fabricants et distributeurs de matériel de musique, des régisseurs, des impresari, des producteurs, des journalistes, des acteurs de la vie culturelle s'y croisent dans les couloirs, discutent à la cafétéria, montent des projets...

UN POLE DE COMPÉTENCE

Rassemblant de nombreux artistes, pédagogues et créateurs, Music Academy International peut apporter des réponses aux problématiques rencontrées, qu'elles soient d'ordre artistique, pédagogique ou de gestion de carrière.

UN LIEU DE CRÉATION

Toute pédagogie dans le domaine de l'Art se doit d'entretenir des rapports privilégiés avec la création. Music Academy International ne se contente pas uniquement de mettre à disposition un environnement propice à l'acte créatif, ou d'encourager l'imagination, la composition, l'improvisation, la conception de pochettes de disques, l'élaboration de réalisations multimédia, mais inclut même la création comme épreuve reine dans l'examen de fin d'année. Le potentiel créatif multi-stylistique de nos élèves est facilement mesurable à travers les nombreux albums régulièrement publiés.

La scène est un lieu privilégié pour le musicien. MAI possède trois salles prévues pour accueillir le public. En partenariat avec la ville de Nancy, le festival Nancy Jazz Pulsations et divers labels de disques, Music Academy International organise régulièrement des masterclasses, auditions, rencontres, démonstrations et concerts.

UN LIEU DE PRODUCTION

Music Academy International se doit également d'encourager certaines vocations. Ainsi une aide pour la conception, l'enregistrement, l'édition, la fabrication, la promotion, la distribution a contribué à la réalisation d'un certain nombre de produits artistiques, c'est-à-dire d'ouvrages pédagogiques, albums, spectacles, programmes pédagogiques sur ordinateur, CD-Rom. Nous produisons entre autres régulièrement dans nos deux studios des CD et DVD pédagogiques pour la presse nationale. Music Academy International consacre chaque année un budget important pour le développement et la production de programmes sur papier ou support numérique.

UN LIEU D'INFORMATION

Pour construire un projet artistique, le musicien ressent souvent le besoin d'informations complémentaires. Music Academy International met à disposition l'accès illimité à Internet sur 20 postes Mac et Pc, une vidéothèque avec plus de 1000 cassettes et DVD pédagogiques et concerts rares, une collection de revues musicales, de très nombreux dossiers sur des sujets musicaux confectionnés par les élèves, une banque de sons avec plus de 100 000 samples, plus de 5000 transcriptions de morceaux et solos, une parolothèque avec 5000 textes de chansons en français, anglais et portugais, une

midithèque avec plus de 4000 morceaux, ainsi que de nombreux concerts en DVD.

UNE ÉCOLE DE VOCATION

Deux bâtiments, 2300 m² de locaux dédiés à la musique, accessibles aux handicapés (MAI a reçu les "Victoires APF sur le handicap") salles de cours équipées, boxes de travail, salles de répétition, salle de spectacle, vidéothèque, 2 studios de production, 1 studio d'enregistrement, 1 régie de son live, cafétéria, parking privé.

SALLES/EQUIPEMENTS

Salle Miles :

77 m² : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros....)

Salle Led Zeppelin :

92 m² : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Pastorius :

45 m² : équipée pour les cours de basse (amplis de basse individuels, table de mix, sono Samson)

Salle Hendrix :

30 m² : équipée pour les cours de guitare (ampli de guitare individuel, sono Samson)

Salle Metheny :

30 m² : équipée pour les cours de guitare (amplis, sono Samson)

Salle Porcaro :

60 m² : équipée pour les cours de batterie (12 batteries, sono, table de mixage..)

Studio d'enregistrement :

45 m² : cabine et salle d'enregistrement équipées, table de mixage (Digidesign Control24), périphériques, racks, effects, parc de micros, enceintes de monitoring)...

Salle Chaka Khan :

80 m² : équipée pour les cours de chant, danse, théâtre et Live (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Monk :

25 m2 : équipée pour les cours de claviers (SL88, Yamaha Clavinova, Sledge, NumaOrgan, iMacs...)

Salle Ellington :

60 m2 : équipée pour les cours de solfège (claviers, sono, amplis guitare et basse)

Salle Multimédia :

Équipées pour les cours de production, multimédia, MAO (12 postes iMacs avec Protools, LogicPro, Suite Adobe, écrans, claviers midi, enceintes monitoring)

Salle Zappa :

320 m2 : équipée pour les cours d'ensembles, scène, masterclasses et concerts (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros, système lumières fixe et automatique, tables de mixage numérique et analogique...)

Salle Bartok :

80 m2 : équipée pour les cours d'harmonie et arrangement. (Sono, micros, table de mixage, amplis guitare et basse, clavier...)

Studio de production :

60 m2 : équipé en poste numérique de production, système 5.1, console D-Command, 6 enceintes de monitoring HR824 Mackie / Pro-Ribbon 8 Prodipe), racks externes, plug-in TDM HD, Protools, écran géant, Universal Audio Apollo.

Salle Horner

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

Salle Zimmer

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

Médiathèque :

700 ouvrages de référence : méthodes, vidéos pédagogiques, C.D, DVD, informatique musicale. Editions de partitions et de dossiers accompagnés de C.D pédagogiques personnalisés par élève.

INTERVENANTS

Guitare

Référents

Yannick ROBERT
Philippe ROBERT

Intervenants techniques

Yannick ROBERT
Philippe ROBERT
Hassan HAJDI
Manu LIVERTOOUT
Sébastien BARA
Jérémy BARES
Pierre-Jean GAUCHER
Christophe GODIN
Eric HURPEAU
KERMHEAT
Patrick MANOUGUIAN
Pascal NICOL
Jean-Claude RAPIN
Daniel PEROINE
Patrick RONDAT
Pascal VIGNE

Basse

Référents

Jean BISELLO
Remy CHAUDAGNE

Intervenants techniques

Jean BISELLO
Remy CHAUDAGNE
Olivier BECHE

Dominique DI PIAZZA
Philippe GONNAND
Benoit VANDERSTRAETEN
Bernard BRAND
Diego IMBERT

Batterie

Référents

Franck AGULHON
Denis PALATIN

Intervenants techniques

Franck AGULHON
Denis PALATIN
Olivier BALDISSERA
Patrick BUCHMANN
Gael FERET
Alain GOZZO
Christian MARIOTTO
Gael PIHET
Fred VILLARD
Charlie DAVOT

Clavier

Référent

Pierre-Alain GOUALCH

Intervenants techniques

Pierre-Alain GOUALCH
Stéphane ESCOMS
Cédric HANRIOT
Jean-Sébastien GRUNFELDER
Séraphin PALMERI

Chant

Référent

Alexandre ESTEBAN

Parrain

Bruno BERBERES

Intervenants techniques

Angie BERTHIAS-CAZAUX

Nathalie DUPUY

Marlène SCHAFF

Charlotte BERRY

Jimmy BOURCEREAU

Vincent BAGUIAN

Lucie LEBRUN

Joachim MULLNER

Alexandre ESTEBAN

Valérie GRASHAIRE

Alexandra PRATT

Jacky LOCKS

M.A.O

Stéphane ESCOMS

VOLODIA

Benoit VINCENT

Séraphin PALMERI

Formation musicale

Sylvain COURTNEY

Eric HURPEAU

Eric KULLOCK

Fred VILLARD

Daniel PEROINE

Olivier BECHE

Charlie DAVOT

Pierre-Alain GOUALCH

Rénaldo GRECO

Législation/ Environnement professionnel

Eve MARTINETTO
Christophe ANDRECK
Marc SUBLET
Jeremie GRANDHAYE
Fred VILLARD

Arrangement/Composition/Accompagnement/Scène

Olivier BALDISSERA
Fred VILLARD
Remy CHAUDAGNE
Jean BISELLO
Alexandre ESTEBAN
Fabrice ACH
Lussi LEBRUN
Joachim MULLNER

Ateliers de styles

- ROCK: Pierre-Henri MAILLARD, Jeremy BARES
- JAZZ/FUSION: Sébastien BARA, Eric HURPEAU, Yannick ROBERT, Pierre-Alain GOUALCH
- POP: Fabrice ACH, Pierre-Henri MAILLARD
- METAL: Manu LIVERTOUT, Pascal VIGNE
- GROOVE/FUNK/SOUL: Jean BISELLO, Olivier BECHE
- BLUES: Jean-Claude RAPIN
- WORLD: Philippe ROBERT
- PROG: Jean BISELLO
- ROCK/FUSION: Hassan HAJDI, Patrick RONDAT

