



PLAN DE FORMATION

Stage professionnel aux métiers des musiques actuelles:
Cycle Supérieur/ Formation de formateur
MAO/MIMA/Création/Composition
Guitare, basse, batterie, clavier et chant.

En place depuis 20 ans, M.A.I. se veut le centre de formation professionnelle des musiques actuelles amplifiées numéro 1 de France.

Premiers en France à avoir créé ce type de formation, nous sommes forts d'une expertise complète du métier de musicien professionnel des musiques actuelles et des compétences à acquérir dans ce domaine. Notre puissance réside dans notre singularité :

- un enseignement compact et précis, haut de gamme, dont l'excellence, la création, l'autonomie et la polyvalence sont les maîtres-mots.
- une équipe pédagogique d'exception constituée de musiciens en activités et/ou acteurs principaux des métiers de la musique, confrontés de manière quotidienne aux réalités du métier, tous d'envergure nationale et internationale, connus et reconnus dans leur domaine d'action, titulaires pour beaucoup de diplômes d'état.
- un lieu de rencontre unique, où se côtoient des musiciens/chanteurs, techniciens du son, compositeurs, réalisateurs, de tous horizons, de toutes classes sociales, de tous parcours scolaires/professionnels et d'esthétiques musicales différentes favorisant ainsi une effervescence culturelle riche et constante ainsi qu'une émulation de la créativité.

M.A.I. se veut être une maquette de la vie réelle.

CYCLE SUPERIEUR: Deuxième année d'optimisation professionnelle

Le Cycle Supérieur de Music Academy International s'adresse aux stagiaires diplômés de la première année de formation professionnelle aux métiers des musiques actuelles, désireux d'optimiser leurs compétences professionnelles acquises en approfondissant trois domaines prioritaires:

- La technique, pratique et théorie de leur instrument
- La créativité via les nouvelles technologies
- La formation de formateur aux pratiques loisirs des musiques actuelles

M.A.I. NETWORK

M.A.I. gère un réseau national et international d'enseignement loisir des musiques actuelles labellisé « **M.A.I. network** » mettant en valeur différentes écoles existantes et futures dirigées par nos anciens élèves et/ou enseignants particuliers dont la qualité d'enseignement correspond à la pédagogie M.A.I.

Les enseignants de ces écoles auront accès à différents stages de mise ou remise à niveau technique et pédagogique dans nos locaux et bénéficieront d'une visibilité sur le site internet www.maifrance.com .

Les stagiaires du cursus « Cycle Supérieur », spécialisés dans la pédagogie, trouveront une opportunité directe de création d'entreprise sous un label de qualité national et au sein d'un réseau visible dont la source n'est autre que « l'école de Nancy », Music Academy International, qui fédère les moyens de promotion et garantit ainsi la qualité de l'enseignement loisir des musiques actuelles par le contrôle du respect d'une charte engageante pour les partenaires.

Le label « M.A.I. network » permet une opportunité forte à la création d'emploi en garantissant une visibilité nationale.

PLAN PEDAGOGIQUE

A/ TECHNIQUE, PRATIQUE, FORMATION MUSICALE:

A raison de 3h par semaine de formation musicale et de 4h par semaine de technique pure de l'instrument, le stagiaire bénéficiera d'un enseignement ciblé sur ses points forts et points faibles.

L'objectif est de parfaire son identité musicale et d'augmenter considérablement son potentiel artistique, sa technique et sa pratique pluri-style mettant en avant la polyvalence tout en renforçant ses spécificités et singularités de jeux.

TECHNIQUE SUPERIEURE : 4 heures / semaine				
GUITARE	BASSE	BATTERIE	CLAVIER	CHANT
Main gauche	Main gauche	Technique de	Technique	Posture et souffle
Main droite	Main droite	caisse claire	Technique pure	Phonation sur le
Gammes &	Gammes &	Technique de	Doigtés	souffle
intervalles	intervalles	cymbale	Gammes et	Les aigus
Arpèges	Arpèges	Technique de	intervalles	L'expression vocale
Techniques	Techniques	grosse-caisse	Arpèges	Le phrasé
créatives	créatives	Coordination	Techniques	Les voyelles et
Styles & Maîtres	Styles & Maîtres	Techniques	créatives	consonnes
Accompagnement	Accompagnement	créatives	Accompagnement	L'agilité
Rythmique	Rythmique &	Accompagnement	Rythmique	Phonation en
Harmonie	Groove	Cycles, cadences,	Harmonie	mouvements
appliquée	Harmonie	séquences	appliquée	Harmonies/choeurs
Cycles, cadences,	appliquée	Binaire Ternaire	Voicings	appliqués
séquences	Cycles, cadences,	Trinaire	Cycles, cadences,	Les effets vocaux
Improvisation	séquences	Polyrythmie	séquences	Les styles et
Accords & gammes	Bass-Batterie	Polymétrique Bass-	Improvisation	maîtres
Phrasé	Improvisation	Batterie	Accords & gammes	Les différents
Rock & Métal	Accords & gammes	Improvisation	Phrasé	répertoires
Jazz & Fusion	Phrasé	Styles & maîtres	Tonal & modal	
			Styles & maîtres	

PRATIQUE MUSICALE LIVE : 7 heures / semaine
GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.
Ateliers de pratique musicale live, groupe d'ensemble, de niveau supérieur permettant autant l'élitisme musical que l'accompagnement pointu de groupe ou d'artistes solo selon les esthétiques musicales actuelles. ARRANGEMENT LIVE/COACHING SCENIQUE Reprendre un morceau à l'identique ou en y apportant une stylistique musicale différente/personnelle, présenter des compositions originales: tout cela nécessite un travail en amont de mise en place, d'écoute, de création musicale, du choix d'instrument, de gestion du son et des sonorités. S'en suit un travail d'approche de la scène, entrée et sortie de scène, gestion de la technique et du vocabulaire de scène, tenue de scène, choix des ambiances lumières,, transmission des émotions et communication avec le publique.

FORMATION MUSICALE : 3 heures / semaine

GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.

DECHIFFRAGE

Acquérir les réflexes pour interpréter une partition.

ÉDUCATION DE L'OREILLE/ANALYSE

Reconnaissance des intervalles, développement de l'oreille, de la mémoire et de la voix. L'analyse musicale consiste à étudier les différentes composantes d'un morceau de musique actuelle, pour en dégager l'originalité, l'équilibre entre les éléments d'unité et de diversité et mettre en évidence la démarche du compositeur.

HARMONIE + THEORIE

Principes de construction et d'enchaînement des accords dans les musiques actuelles. Connaissance des systèmes.

SOLFEGE

Etude de l'apprentissage du codage musical : signes, termes, règles, conventions ...

B/ M.A.O/ SCORING/ SONGWRITING

A raison de 7h par semaine, les stagiaires acquerront les compétences nécessaires à la composition via la M.A.O (Musique assistée par ordinateur) au travers des logiciels de références sur le marché actuel: Logic Pro et Protools.

L'objectif est de stimuler et faciliter la créativité musicale en vue d'une insertion professionnelle dans les différents systèmes de besoins de supports musicaux tels que:
- Composition de musiques à l'image, jeux vidéos, sonneries de téléphone, banques de sons, écriture de chansons, réalisation de bandes-son, d'arrangements musicaux et de top-line.

MAO/SCORING/SONGWRITING: 7 heures / semaine

GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.

ARRANGEMENT

Développement de la mélodie d'une manière horizontale (contrepoint) et verticale (accords) avec les techniques d'harmonisation pour 2, 3, 4, 5 et 6 voix. Ecriture stylistique et utilisation à bon escient des cuivres, cordes, voix, section rythmique et instruments de substitution. Ecriture pour petite et grande formation.

COMPOSITION & SONGWRITING

L'imagination, l'inspiration, le génie ne s'apprennent pas. Une analyse approfondie des morceaux du répertoire jazz, rock et variété, permet pourtant de dégager des règles qui assistent et stimulent l'apprenti-compositeur dans sa démarche créative.

PAROLES

En amont de l'écriture : approfondissement d'un thème, du vocabulaire, des onomatopées.... En aval : application en situation de création sur une musique.

MAO (Musique assistée par ordinateur)

Utilisation des ordinateurs, logiciels, séquenceurs, instruments MIDI, pour la création, la performance et l'entraînement.

C/ FORMATION DE FORMATEURS

A raison de 7h par semaine, les stagiaires acquerront les compétences nécessaires à l'enseignement loisir des pratiques musicales liées aux musiques actuelles amplifiées. Les stagiaires diplômés rejoindront ainsi le réseau national « **M.A.I.Network** » leur permettant une visibilité accrue tout en bénéficiant de ce label qualité mettant en avant le savoir-faire d'enseignement Music Academy International, gage de valeur et qualité.

Tout au long de sa formation, le stagiaire effectuera les stages en entreprises dans le rôle de formateur loisir via les différents partenaires de Music Academy International. Il sera ainsi confronté à l'enseignement directe de manière encadrée.

FORMATION DE FORMATEURS: 7 heures / semaine

GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.

MEMOIRE/ METHODOLOGIE PEDAGOGIQUE

Tout au long de sa formation, le stagiaire doit préparer un mémoire sous la forme d'une méthode d'enseignement liée à l'analyse de la pratique de l'instrument, ses règles, ses devoirs, la vision pédagogique: les buts et moyens de sa mise en oeuvre.

- Acquisition des compétences relatives aux fonctions d'intervenant pédagogique pour les musiciens instrumentistes / chanteurs dans les Musiques Actuelles.
- Connaissance anatomique et risques liés aux pratiques musicale.
- Assurer la mise en place de projets musicaux, de répétitions, d'encadrement artistique, d'ateliers scéniques auprès des particuliers, collectivités locales, associations, structures de locaux de répétitions, T.A.P (Temps d'Activité Périscolaire).
- Maitriser les réseaux de l'enseignement des Musiques Actuelles.
- Perfectionner ses compétences artistiques et techniques : jeu collectif, travail instrumental / vocal, MAO, formation musicale théorique.
- Connaitre l'environnement professionnel des musiques actuelles (social, juridique et institutionnel).
- Préparer la certification MIMA de niveau IV.

APPLICATION PRATIQUE/STAGE en ENTREPRISE

Les stages en entreprise font parties du système de formation professionnelle. Ils sont obligatoires et représentent l'application pratique des compétences à acquérir en centre de formation. Le centre de formation proposera à ses stagiaires, via les partenaires de la formation, des stages « clé en main ». Dans le cas où les stages proposés par le centre de formation ne représentent pas le nombre suffisant d'heures à effectuer, soit 210 heures sur la durée de la formation, le stagiaire devra trouver par ses propres moyens les stages complémentaires.

DIPLÔME

L'obtention du diplôme est conditionnée à une moyenne générale minimale de 13/20 sur 4 épreuves:

- Remise du MEMOIRE/METHODE PEDAGOGIQUE
- Épreuve de pédagogie finale en présence d'un apprenant loisir
- Epreuve créative: création d'un score musical, d'une musique à l'image ou d'une bande sonore sur un thème tiré au sort.
- Mise en place d'un set musicale live sous forme de concert où chaque stagiaire devra jouer au minimum sur trois titres (dont au moins un morceau originale). COEFFICIENT 2

MIMA

Music Academy International fait partie de la Fédération Nationale des Ecoles d'influences Jazz et Musiques Actuelles (FNEIJMA).

A ce titre, les stagiaires ayant atteint un niveau satisfaisant avec avis favorable de l'équipe pédagogique, pourront se présenter en fin de parcours à la certification professionnelle suivante: « Musicien Interprète des Musiques Actuelles » MIMA, Titre de niveau IV, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

UN CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

L'unique école qui propose des cursus continus et compacts, gérés par une véritable pédagogie d'alternance, prenant aussi résolument en considération les débouchés et les réalités du marché professionnel des métiers de la musique.

UN LIEU DE RENCONTRE

Ce n'est pas un secret que le marché du travail de la musique se gère essentiellement par des réseaux relationnels, beaucoup plus que par des voies classiques. L'enjeu est donc bien, pour les artistes, d'avoir des contacts, de les entretenir, de fréquenter des lieux de rencontre. Music Academy International est un lieu de vie, un lieu d'échange, un lieu d'attraction. Des élèves de tout l'hexagone et hors des frontières, des organisateurs de concerts, des chefs d'orchestre, des managers, des techniciens du spectacle, des acteurs de théâtre, des mélomanes, des fabricants et distributeurs de matériel de musique, des régisseurs, des impresari, des producteurs, des journalistes, des acteurs de la vie culturelle s'y croisent dans les couloirs, discutent à la cafétéria, montent des projets...

UN POLE DE COMPÉTENCE

Rassemblant de nombreux artistes, pédagogues et créateurs, Music Academy International peut apporter des réponses aux problématiques rencontrées, qu'elles soient d'ordre artistique, pédagogique ou de gestion de carrière.

UN LIEU DE CRÉATION

Toute pédagogie dans le domaine de l'Art se doit d'entretenir des rapports privilégiés avec la création. Music Academy International ne se contente pas uniquement de mettre à disposition un environnement propice à l'acte créatif, ou d'encourager l'imagination, la composition, l'improvisation, la conception de pochettes de disques, l'élaboration de réalisations multimédia, mais inclut même la création comme épreuve reine dans l'examen de fin d'année. Le potentiel créatif multi-stylistique de nos élèves est facilement mesurable à travers les nombreux albums régulièrement publiés.

La scène est un lieu privilégié pour le musicien. MAI possède trois salles prévues pour accueillir le public. En partenariat avec la ville de Nancy, le festival Nancy Jazz Pulsations et divers labels de disques, Music Academy International organise régulièrement des masterclasses, auditions, rencontres, démonstrations et concerts.

UN LIEU DE PRODUCTION

Music Academy International se doit également d'encourager certaines vocations. Ainsi une aide pour la conception, l'enregistrement, l'édition, la fabrication, la promotion, la distribution a contribué à la réalisation d'un certain nombre de produits artistiques, c'est-à-dire d'ouvrages pédagogiques, albums, spectacles, programmes pédagogiques sur ordinateur, CD-Rom. Nous produisons entre autres régulièrement dans nos deux studios des CD et DVD pédagogiques pour la presse nationale. Music Academy International consacre chaque année un budget important pour le développement et la production de programmes sur papier ou support numérique.

UN LIEU D'INFORMATION

Pour construire un projet artistique, le musicien ressent souvent le besoin d'informations complémentaires. Music Academy International met à disposition l'accès illimité à Internet sur 20 postes Mac et Pc, une vidéothèque avec plus de 1000 cassettes et DVD pédagogiques et concerts rares, une collection de revues musicales, de très nombreux

dossiers sur des sujets musicaux confectionnés par les élèves, une banque de sons avec plus de 100 000 samples, plus de 5000 transcriptions de morceaux et solos, une parolothèque avec 5000 textes de chansons en français, anglais et portugais, une midithèque avec plus de 4000 morceaux, ainsi que de nombreux concerts en DVD.

UNE ÉCOLE DE VOCATION

Deux bâtiments, 2300 m² de locaux dédiés à la musique, accessibles aux handicapés (MAI a reçu les "Victoires APF sur le handicap") salles de cours équipées, boxes de travail, salles de répétition, salle de spectacle, vidéothèque, 2 studios de production, 1 studio d'enregistrement, 1 régie de son live, cafétéria, parking privé.

SALLES/EQUIPEMENTS

Salle Miles :

77 m² : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros....)

Salle Led Zeppelin :

92 m² : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Pastorius :

45 m² : équipée pour les cours de basse (amplis de basse individuels, table de mix, sono Samson)

Salle Hendrix :

30 m² : équipée pour les cours de guitare (ampli de guitare individuel, sono Samson)

Salle Metheny :

30 m² : équipée pour les cours de guitare (amplis, sono Samson)

Salle Porcaro :

60 m² : équipée pour les cours de batterie (12 batteries, sono, table de mixage..)

Studio d'enregistrement :

45 m² : cabine et salle d'enregistrement équipées, table de mixage (Digidesign Control24), périphériques, racks, effects, parc de micros, enceintes de monitoring)...

Salle Chaka Khan :

80 m2 : équipée pour les cours de chant, danse, théâtre et Live (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Monk :

25 m2 : équipée pour les cours de claviers (SL88, Yamaha Clavinova, Sledge, NumaOrgan, iMacs...)

Salle Ellington :

60 m2 : équipée pour les cours de solfège (claviers, sono, amplis guitare et basse)

Salle Multimédia :

Equipées pour les cours de production, multimédia, MAO (12 postes iMacs avec Protools, LogicPro, Suite Adobe, écrans, claviers midi, enceintes monitoring)

Salle Zappa :

320 m2 : équipée pour les cours d'ensembles, scène, masterclasses et concerts (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros, système lumières fixe et automatique, tables de mixage numérique et analogique...)

Salle Bartok :

80 m2 : équipée pour les cours d'harmonie et arrangement. (Sono, micros, table de mixage, amplis guitare et basse, clavier...)

Studio de production :

60 m2 : équipé en poste numérique de production, système 5.1, console D-Command, 6 enceintes de monitoring HR824 Mackie / Pro-Ribbon 8 Prodipt), racks externes, plug-in TDM HD, Protools, écran géant, Universal Audio Apollo.

Salle Horner

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

Salle Zimmer

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

Médiathèque :

700 ouvrages de référence : méthodes, vidéos pédagogiques, C.D, DVD, informatique musicale. Editions de partitions et de dossiers accompagnés de C.D pédagogiques personnalisés par élève.