



# PLAN DE FORMATION

Musicien Autonome et Polyvalent des Musiques Actuelles  
*Guitare, basse, batterie, clavier et Chant*

En place depuis 20 ans, M.A.I. se veut le centre de formation professionnelle des musiques actuelles amplifiées numéro 1 de France.

Premiers en France à avoir créé ce type de formation, nous sommes forts d'une expertise complète du métier de musicien professionnel des musiques actuelles et des compétences à acquérir dans ce domaine. Notre puissance réside dans notre singularité :

- un enseignement compact et précis, haut de gamme, dont l'excellence, la création, l'autonomie et la polyvalence sont les maîtres-mots.
- une équipe pédagogique d'exception constituée de musiciens en activités et/ou acteurs principaux des métiers de la musique, confrontés de manière quotidienne aux réalités du métier, tous d'envergure nationale et internationale, connus et reconnus dans leur domaine d'action, sanctionnés pour beaucoup de diplômes d'état.
- un lieu de rencontre unique, où se côtoient des musiciens/chanteurs, technicien du son, compositeurs, réalisateurs, de tous horizons, de toutes classes sociales, de tous parcours scolaires/professionnels et d'esthétiques musicales différents favorisant ainsi une effervescence culturelle riche et constante ainsi qu'une émulation de la créativité.

**M.A.I. se veut être une maquette de la vie réelle.**

## CONTENU PEDAGOGIQUE

<b>TECHNIQUE : 8 heures / semaine. CHANT: 7 heures / semaines.</b>				
GUITARE	BASSE	BATTERIE	CLAVIER	CHANT
Main gauche	Main gauche	Technique de	Technique	Posture et souffle
Main droite	Main droite	caisse claire	Technique pure	Phonation sur le
Gammes & intervalles	Gammes & intervalles	Technique de cymbale	Doigtés	souffle
Arpèges	Arpèges	Technique de grosse-caisse	Gammes et intervalles	Les aigus
Techniques créatives	Techniques créatives	Coordination	Arpèges	L'expression vocale
Styles & Maîtres	Styles & Maîtres	Techniques créatives	Techniques créatives	Le phrasé
Accompagnement Rythmique	Accompagnement Rythmique & Groove	Accompagnement	Accompagnement Rythmique	Les voyelles et consonnes
Harmonie appliquée	Harmonie appliquée	Cycles, cadences, séquences	Harmonie appliquée	L'agilité
Cycles, cadences, séquences	Cycles, cadences, séquences	Binaire Ternaire	Voicings	Phonation en mouvements
Improvisation	Improvisation	Trinaire	Cycles, cadences, séquences	Harmonies/choeurs appliqués
Accords & gammes	Bass-Batterie	Polyrythmie	Improvisation	Les effets vocaux
Phrasé	Improvisation	Polymétrique Bass-Batterie	Accords & gammes	Les styles et maîtres
Rock & Métal	Accords & gammes	Improvisation	Phrasé	Les différents répertoires
Jazz & Fusion	Phrasé	Styles & maîtres	Tonal & modal	
			Styles & maîtres	

<b>FORMATION MUSICALE : 10 heures / semaine. CHANT: 6 heures / semaine.</b>
GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.
<p><b>DECHIFFRAGE</b> Acquérir les réflexes pour interpréter une partition.</p> <p><b>ÉDUCATION DE L'OREILLE/ANALYSE</b> Reconnaissance des intervalles, développement de l'oreille, de la mémoire et de la voix. L'analyse musicale consiste à étudier les différentes composantes d'un morceau de musique actuelle, pour en dégager l'originalité, l'équilibre entre les éléments d'unité et de diversité et mettre en évidence la démarche du compositeur.</p> <p><b>HARMONIE + THEORIE</b> Principes de construction et d'enchaînement des accords dans les musiques actuelles. Connaissance des systèmes.</p> <p><b>SOLFEGE</b> Etude de l'apprentissage du codage musical : signes, termes, règles, conventions ...</p> <p><b>SOLFEGE RYTHMIQUE</b> Pour permettre à tous les musiciens d'acquérir la cohésion collective du rythme et la même connaissance de la pulsation rythmique.</p>

## **PRATIQUE MUSICALE LIVE : 6 heures / semaine.**

GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.

Ateliers de pratique musicale live de 2h chacun. Choix de stylistique libre selon chaque stagiaire.

### **FUNK/GROOVE/SOUL**

Musique noire américaine portée au sommet par ses meilleurs représentants : Otis Redding, Aretha Franklin, Wilson Pickett, James Brown, Marvin Gaye et Stevie Wonder. Du funk classique de Meters et J. Brown, à l'électro-funk de Prince, Bootsy et Clinton, cet atelier fait groover et transpirer.

### **BLUES**

Du blues authentique au blues contemporain, ce style universel réunit en son sein des artistes aussi différents que Robert Johnson, B.B. King, S.R. Vaughan et Robben Ford. Un atelier qui demande le feeling et le blues.

### **METAL**

Du gros riff de hard à la lourdeur de la fonte, aux instrumentaux fins et ciselés des virtuoses en passant par le speed dévastateur du Thrash-Fusion jusqu'au Nu Metal puissant. Accrochez vos oreilles.

### **ROCK**

Connaître les grands classiques du Rock et interpréter avec pêche et conviction les morceaux les plus représentatifs des dinosaures du Rock tels les Stones, Beatles, Clapton, Hendrix, ZZ Top, Eagles, Queen et Toto, mais aussi le répertoire d'aujourd'hui.

### **URBAIN**

Rap, Hip-Hop, Electro, Pop Urbaine etc... Ces musiques venues de la rue occupent désormais une majeure partie du monde des musiques actuelles. Des sonorités brutes aux plus mélodiques et aériennes, vous développerez vos humeurs musicales sur les sonorités les plus modernes et technologiques.

### **POP**

La pop, univers large, populaire, rassembleur et non-moins exigeant. De Sting à Prince en passant par Mickael Jackson ou les Beatles jusqu'à Lady Gaga, Beyonce and Co... Une seule ligne de conduite: assure jusqu'au bout et sonne comme les grands du mainstream.

### **FUSION**

Style né de courants musicaux divers. Morceaux de J. Scofield, P. Metheny, C. Corea, M. Davis, Yellow Jackets, Brecker Brothers, J. Pastorius, ...

### **LATIN**

De Cuba à New-York, en passant par le Brésil et Trinidad, cette musique rythmée et colorée revendique une place importante dans les musiques actuelles.

### **WORLD MUSIC**

Un atelier hautement métissé qui intègre des musiques chaudes telles que le reggae, les musiques africaines et celles du Magreb.

### **JAZZ**

Du blues en passant par les standards, le bebop, le cool, le modal jusqu'au jazz-électrique. Un voyage créatif avec comme compagnon le «Real Book».

## **CREATION/DEVELOPPEMENT PERSONNEL: 8 heures / semaine**

GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.

### **MAO (Musique assistée par ordinateur)**

Utilisation des ordinateurs, logiciels, séquenceurs, instruments MIDI, pour la création, la performance et l'entraînement.

### **ARRANGEMENT**

Développement de la mélodie d'une manière horizontale (contrepoint) et verticale (accords) avec les techniques d'harmonisation pour 2, 3, 4, 5 et 6 voix. Ecriture stylistique et utilisation à bon escient des cuivres, cordes, voix, section rythmique et instruments de substitution. Ecriture pour petite et grande formation.

### **COMPOSITION & SONGWRITING**

L'imagination, l'inspiration, le génie ne s'apprennent pas. Une analyse approfondie des morceaux du répertoire jazz, rock et variété, permet pourtant de dégager des règles qui assistent et stimulent l'apprenti-compositeur dans sa démarche créative.

### **NOUVELLES TECHNOLOGIES**

Du simple sampler, au différents PAD, SPDX etc.... Découvrez et apprenez à tirer partie des nouvelles technologies musicales et sonner comme demain!

### **PAROLES**

En amont de l'écriture : approfondissement d'un thème, du vocabulaire, des onomatopées.... En aval : application en situation de création sur une musique.

### **ARRANGEMENT LIVE/COACHING SCENIQUE**

Reprendre un morceau à l'identique ou en y apportant une stylistique musicale différente/personnelle, présenter des compositions originales: tout cela nécessite un travail en amont de mise en place, d'écoute, de création musicale, du choix d'instrument, de gestion du son et des sonorités. S'en suit un travail d'approche de la scène, entrée et sortie de scène, gestion de la technique et du vocabulaire de scène, tenue de scène, choix des ambiances lumières,, transmission des émotions et communication avec le public.

### **STUDIO**

Lieu mythique, endroit privilégié, le studio peut être le paradis pour le créateur averti ou alors l'enfer pour le musicien novice en ce domaine. Apprendre le maquillage sonore des compositions, utiliser les gimmicks de production et colorer à volonté. Un travail devant et derrière la console.

### **EXPRESSION CORPORELLE (Spécifique chanteurs)**

Assouplissement, étirement, travail du corps et de l'endurance physique; Fitness; Danse Hip-Hop Breakdance, chorégraphie de groupe; Travail dans le style des clips vidéos, des plateaux téléés, des comédies musicales; Préparation à la scène, travail d'improvisation et de maintien.

### **THEATRE (spécifique chanteurs)**

Exercices d'improvisation, diction, mémorisation de texte, gestion du corps dans l'espace.

## LEGISLATION / ENVIRONNEMENT ET INSERTION PROFESSIONNEL: 3 heures / semaine

GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.

### PROJET PROFESSIONNEL

Tout au long de sa formation, le stagiaire doit préparer un projet personnel d'insertion professionnelle via une projection de 3 ans après sa sortie de l'école. Il devra justifier des démarches administratives entreprises au long de l'année. Le stagiaire bénéficiera d'un accompagnement personnel sous forme de RDV particulier, 4 fois dans l'année, tout en bénéficiant des cours magistraux suivant:

#### BUSINESS

La cigale avertie sait qu'il faut se déguiser de temps à autre en fourmi. La protection des oeuvres, la production-fabrication, la promotion, les médias, le milieu, les aides, la couverture sociale, les réalités du marché musical.

#### LEGISLATION

Connaître les règles et lois qui gèrent l'environnement socio-professionnel de la musique, du spectacle, de l'entrepreneuriat et qui concernent la gestion de carrière.

#### MARKETING

L'ensemble d'actions ayant pour objectif de satisfaire les besoins des consommateurs et de réaliser l'adaptation de l'appareil productif et commercial à ses besoins.

#### COMMUNICATION

La communication dans son ensemble poursuit un double objet : la construction et la valorisation d'une bonne image de l'artiste ou du produit et l'obtention de la notoriété nécessaire, ainsi que l'établissement de relations de qualité entre l'entreprise et ses principaux partenaires.

#### AUTOPRODUCTION

Et si les maisons de disques font la sourde oreille, voici une excellente manière de faire exister ses créations. Les mécanismes.

## MIMA

---

Music Academy International fait partie de la Fédération Nationale des Ecoles d'influences Jazz et Musiques Actuelles (FNEIJMA).

A ce titre, les stagiaires ayant atteint un niveau satisfaisant avec avis favorable de l'équipe pédagogique, pourront se présenter en fin de parcours à la certification

professionnelle suivante: « Musicien Interprète des Musiques Actuelles » MIMA, Titre de niveau IV, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

## **MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL**

---

### **UN CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE**

L'unique école qui propose des cursus continus et compacts, gérés par une véritable pédagogie d'alternance, prenant aussi résolument en considération les débouchés et les réalités du marché professionnel des métiers de la musique, avec un taux

### **UN LIEU DE RENCONTRE**

Ce n'est pas un secret que le marché du travail de la musique se gère essentiellement par des réseaux relationnels, beaucoup plus que par des voies classiques. L'enjeu est donc bien, pour les artistes, d'avoir des contacts, de les entretenir, de fréquenter des lieux de rencontre. Music Academy International est un lieu de vie, un lieu d'échange, un lieu d'attraction. Des élèves de tout l'hexagone et hors des frontières, des organisateurs de concerts, des chefs d'orchestre, des managers, des techniciens du spectacle, des acteurs de théâtre, des mélomanes, des fabricants et distributeurs de matériel de musique, des régisseurs, des impresari, des producteurs, des journalistes, des acteurs de la vie culturelle s'y croisent dans les couloirs, discutent à la cafétéria, montent des projets...

### **UN POLE DE COMPÉTENCE**

Rassemblant de nombreux artistes, pédagogues et créateurs, Music Academy International peut apporter des réponses aux problématiques rencontrées, qu'elles soient d'ordre artistique, pédagogique ou de gestion de carrière.

### **UN LIEU DE CRÉATION**

Toute pédagogie dans le domaine de l'Art se doit d'entretenir des rapports privilégiés avec la création. Music Academy International ne se contente pas uniquement de mettre à disposition un environnement propice à l'acte créatif, ou d'encourager l'imagination, la composition, l'improvisation, la conception de pochettes de disques, l'élaboration de réalisations multimédia, mais inclut même la création comme épreuve reine dans l'examen de fin d'année. Le potentiel créatif multi-stylistique de nos élèves est facilement mesurable à travers les nombreux albums régulièrement publiés.

La scène est un lieu privilégié pour le musicien. MAI possède trois salles prévues pour

accueillir le public. En partenariat avec la ville de Nancy, le festival Nancy Jazz Pulsations et divers labels de disques, Music Academy International organise régulièrement des masterclasses, auditions, rencontres, démonstrations et concerts.

### **UN LIEU DE PRODUCTION**

Music Academy International se doit également d'encourager certaines vocations. Ainsi une aide pour la conception, l'enregistrement, l'édition, la fabrication, la promotion, la distribution a contribué à la réalisation d'un certain nombre de produits artistiques, c'est-à-dire d'ouvrages pédagogiques, albums, spectacles, programmes pédagogiques sur ordinateur, CD-Rom. Nous produisons entre autres régulièrement dans nos deux studios des CD et DVD pédagogiques pour la presse nationale. Music Academy International consacre chaque année un budget important pour le développement et la production de programmes sur papier ou support numérique.

### **UN LIEU D'INFORMATION**

Pour construire un projet artistique, le musicien ressent souvent le besoin d'informations complémentaires. Music Academy International met à disposition l'accès illimité à Internet sur 20 postes Mac et Pc, une vidéothèque avec plus de 1000 cassettes et DVD pédagogiques et concerts rares, une collection de revues musicales, de très nombreux dossiers sur des sujets musicaux confectionnés par les élèves, une banque de sons avec plus de 100 000 samples, plus de 5000 transcriptions de morceaux et solos, une parolothèque avec 5000 textes de chansons en français, anglais et portugais, une midithèque avec plus de 4000 morceaux, ainsi que de nombreux concerts en DVD.

### **UNE ÉCOLE DE VOCATION**

Deux bâtiments, 2300 m<sup>2</sup> de locaux dédiés à la musique, accessibles aux handicapés (MAI a reçu les "Victoires APF sur le handicap") salles de cours équipées, boxes de travail, salles de répétition, salle de spectacle, vidéothèque, 2 studios de production, 1 studio d'enregistrement, 1 régie de son live, cafétéria, parking privé.

## **SALLES/EQUIPEMENTS**

---

#### **Salle Miles :**

77 m<sup>2</sup> : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

#### **Salle Led Zeppelin :**

92 m<sup>2</sup> : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

#### **Salle Pastorius :**

45 m2 : équipée pour les cours de basse (amplis de basse individuels, table de mix, sono Samson)

**Salle Hendrix :**

30 m2 : équipée pour les cours de guitare (ampli de guitare individuel, sono Samson)

**Salle Metheny :**

30 m2 : équipée pour les cours de guitare (amplis, sono Samson)

**Salle Porcaro :**

60 m2 : équipée pour les cours de batterie (12 batteries, sono, table de mixage..)

**Studio d'enregistrement :**

45 m2 : cabine et salle d'enregistrement équipées, table de mixage (Digidesign Control24), périphériques, racks, effects, parc de micros, enceintes de monitoring)...

**Salle Chaka Khan :**

80 m2 : équipée pour les cours de chant, danse, théâtre et Live (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

**Salle Monk :**

25 m2 : équipée pour les cours de claviers (SL88, Yamaha Clavinova, Sledge, NumaOrgan, iMacs...)

**Salle Ellington :**

60 m2 : équipée pour les cours de solfège (claviers, sono, amplis guitare et basse)

**Salle Multimédia :**

Equipées pour les cours de production, multimédia, MAO (12 postes iMacs avec Protools, LogicPro, Suite Adobe, écrans, claviers midi, enceintes monitoring)

**Salle Zappa :**

320 m2 : équipée pour les cours d'ensembles, scène, masterclasses et concerts (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros, système lumières fixe et automatique, tables de mixage numérique et analogique...)

**Salle Bartok :**

80 m2 : équipée pour les cours d'harmonie et arrangement. (Sono, micros, table de mixage, amplis guitare et basse, clavier...)



## **Studio de production :**

60 m2 : équipé en poste numérique de production, système 5.1, console D-Command, 6 enceintes de monitoring HR824 Mackie / Pro-Ribbon 8 Prodipe), racks externes, plug-in TDM HD, Protools, écran géant, Universal Audio Apollo.

## **Salle Horner**

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

## **Salle Zimmer**

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

## **Médiathèque :**

700 ouvrages de référence : méthodes, vidéos pédagogiques, C.D, DVD, informatique musicale. Editions de partitions et de dossiers accompagnés de C.D pédagogiques personnalisés par élève.

# **INTERVENANTS**

---

## **Guitare**

### Référents

Yannick ROBERT  
Philippe ROBERT

### Intervenants techniques

Yannick ROBERT  
Philippe ROBERT  
Hassan HAJDI  
Manu LIVERTOOUT  
Sébastien BARA  
Jérémy BARES  
Pierre-Jean GAUCHER  
Christophe GODIN  
Eric HURPEAU  
KERMHEAT

Patrick MANOUGUIAN  
Pascal NICOL  
Jean-Claude RAPIN  
Daniel PEROINE  
Patrick RONDAT  
Pascal VIGNE

## **Basse**

### Référents

Jean BISELLO  
Remy CHAUDAGNE

### Intervenants techniques

Jean BISELLO  
Remy CHAUDAGNE  
Olivier BECHE  
Dominique DI PIAZZA  
Philippe GONNAND  
Benoit VANDERSTRAETEN  
Bernard BRAND  
Diego IMBERT

## **Batterie**

### Référents

Franck AGULHON  
Denis PALATIN

### Intervenants techniques

Franck AGULHON  
Denis PALATIN  
Olivier BALDISSERA  
Patrick BUCHMANN

Gael FERET  
Alain GOZZO  
Christian MARIOTTO  
Gael PIHET  
Fred VILLARD  
Charlie DAVOT

## **Clavier**

### Référent

Pierre-Alain GOUALCH

### Intervenants techniques

Pierre-Alain GOUALCH  
Stéphane ESCOMS  
Cédric HANRIOT  
Jean-Sébastien GRUNFELDER  
Séraphin PALMERI

## **Chant**

### Référent

Alexandre ESTEBAN

### Parrain

Bruno BERBERES

### Intervenants techniques

Angie BERTHIAS-CAZAUX  
Nathalie DUPUY  
Marlène SCHAFF  
Charlotte BERRY  
Jimmy BOURCEREAU  
Vincent BAGUIAN  
Lucie LEBRUN  
Joachim MULLNER  
Alexandre ESTEBAN  
Valérie GRASHAIRE

Alexandra PRATT  
Jacky LOCKS

### **M.A.O**

Stéphane ESCOMS  
VOLODIA  
Benoit VINCENT  
Séraphin PALMERI

### **Formation musicale**

Sylvain COURTNEY  
Eric HURPEAU  
Eric KULLOCK  
Fred VILLARD  
Daniel PEROINE  
Olivier BECHE  
Charlie DAVOT  
Pierre-Alain GOUALCH  
Rénaldo GRECO

### **Législation/ Environnement professionnel**

Eve MARTINETTO  
Christophe ANDRECK  
Marc SUBLET  
Jeremie GRANDHAYE  
Fred VILLARD

### **Arrangement/Composition/Accompagnement/Scène**

Olivier BALDISSERA  
Fred VILLARD  
Remy CHAUDAGNE  
Jean BISELLO  
Alexandre ESTEBAN  
Fabrice ACH  
Lussi LEBRUN  
Joachim MULLNER

## **Ateliers de styles**

- ROCK: Pierre-Henri MAILLARD, Jeremy BARES
- JAZZ/FUSION: Sébastien BARA, Eric HURPEAU, Yannick ROBERT, Pierre-Alain GOUALCH
- POP: Fabrice ACH, Pierre-Henri MAILLARD
- METAL: Manu LIVERTOUT, Pascal VIGNE
- GROOVE/FUNK/SOUL: Jean BISELLO, Olivier BECHE
- BLUES: Jean-Claude RAPIN
- WORLD: Philippe ROBERT
- PROG: Jean BISELLO
- ROCK/FUSION: Hassan HAJDI, Patrick RONDAT

## **EVALUATIONS/DIPLÔME**

---

---

### GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER

- Phase 9 : Cette phase sera principalement utilisée pour les preuves liées à l'obtention du diplôme.

- Les ateliers de style : à partir de la fin de la Phase 3, le stagiaire doit choisir deux ateliers de styles parmi les 6 ateliers proposés aux épreuves de diplôme que sont ROCK, POP, METAL, JAZZ, FUSION, GROOVE et devra s'y tenir jusqu'à la fin de l'année. Ces ateliers deviennent donc des cours obligatoires.

En plus des deux ateliers de styles obligatoires, le stagiaire devra participer aux ateliers LIVE des chanteurs, représentants pour les musiciens les cours d'accompagnement. L'accompagnement (atelier LIVE) fera partie des épreuves de diplôme. La note obtenue à l'atelier LIVE remplacera une des deux notes d'ateliers de styles si celle-ci est supérieure. Aux évaluations et aux épreuves de diplômes, le stagiaire devra donc avoir au minimum deux notes d'atelier de style + une note d'atelier LIVE.

- Les évaluations - À la fin de la phase 3 - À la fin de la phase 6 - À la fin de la phase 8

Si le stagiaire n'obtient pas une moyenne de 12 / 20, il ne peut être autorisé à passer les épreuves du diplôme. Dans ce cas, il pourra être autorisé à repasser les épreuves dans lesquelles il n'a pas obtenu la note de 12, à une prochaine session, s'il le souhaite.

En cas d'année chaotique, manque d'assiduité, absences non justifiées trop fréquentes,

mauvais comportement, le stagiaire pourra ne pas être autorisé à se présenter aux épreuves.

- Le diplôme

Les épreuves du diplôme se déroulent au cours de la 1ère semaine de phase 9.

### **LA MOYENNE GENERALE DOIT ETRE DE 13 / 20 POUR L'OBTENTION DU DIPLOME.**

Les épreuves se déroulent en public, devant un jury composé de professeurs, de musiciens réputés et de professionnels des métiers de la musique.

#### **Première épreuve :** Déchiffrage et repiquage instrumental.

Le candidat doit interpréter un exercice en lecture à vue sur l'instrument. Il reçoit la partition 3 minutes avant l'épreuve. Le stagiaire est jugé sur la qualité de son déchiffrage ainsi que sur son point de rupture, la partition imposée étant à difficulté croissante. Le stagiaire écoute un morceau et doit le reproduire sur son instrument.

#### **Deuxième et troisième épreuve :** Les ateliers de style (2 ateliers minimums)

Le candidat doit interpréter un morceau tiré au sort parmi une liste de ceux travaillés au cours de la formation. Ne seront retenues que les 2 meilleures notes des ateliers où le stagiaire se sera présenté.

Le candidat sera jugé sur l'interprétation des styles.

Les stagiaires choisis pour faire partie des rythmiques d'accompagnement seront jugés sur l'ensemble de leurs prestations. Ils seront exemptés de tirage au sort. Toutefois en cas de prestation jugée insuffisante par le jury, il pourra leur être demandé de jouer un morceau supplémentaire tiré au sort.

#### **Quatrième épreuve :** Composition

Le candidat présentera une composition originale. Il sera responsable de toute la réalisation de sa performance scénique: partitions, choix des musiciens, répétitions, mise en scène, matériel spécial etc... Le candidat sera jugé, en tenant compte de l'instrument et du style de musique choisis, sur les critères suivants: musicalité, originalité, créativité, mise en place, dynamique, accompagnement, présence, improvisation, tenue et mise en scène.

Avant l'épreuve, le candidat devra remettre à chaque membre du jury la partition du morceau interprété.

#### **Cinquième épreuve :** Dossier Professionnel

Durant sa formation, le stagiaire devra préparer un Mémoire, destiné à développer son projet professionnel.

\*Le stagiaire sera noté sur son assiduité et sa régularité au travail durant son année de formation.

Le jury peut accorder le diplôme avec ou sans mention. Le jury tient également compte des progrès réalisés par le stagiaire, de son assiduité et de son comportement. Les décisions du jury sont souveraines, non motivées et sans appel. En cas d'échec au diplôme, le stagiaire peut être autorisé à repasser les épreuves dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne de 13/20, à la session suivante s'il le désire. (Voir condition financière avec l'administration).

---

## CHANT

- Phase 9 : Cette phase sera principalement utilisée pour les épreuves liées à l'obtention du diplôme.

- Les ateliers de style : à partir de la fin de la Phase 3, le stagiaire doit choisir deux ateliers de styles parmi les 6 ateliers proposés aux épreuves de diplôme que sont ROCK, POP, METAL, JAZZ, FUSION, GROOVE et devra s'y tenir jusqu'à la fin de l'année. Ces ateliers deviennent donc des cours obligatoires.

- Les évaluations - À la fin de la phase 3 - À la fin de la phase 6 - À la fin de la phase 8

Si le stagiaire n'obtient pas une moyenne de 12 / 20, il ne peut être autorisé à passer les épreuves du diplôme. Dans ce cas, il pourra être autorisé à repasser les épreuves dans lesquelles il n'a pas obtenu la note de 12, à une prochaine session, s'il le souhaite. En cas d'année chaotique, manque d'assiduité, absences non justifiées trop fréquentes, mauvais comportement, le stagiaire pourra ne pas être autorisé à se présenter aux épreuves.

- Le diplôme

Les épreuves du diplôme se déroulent au cours de la 1ère semaine de phase 9.

### **LA MOYENNE GENERALE DOIT ETRE DE 13 / 20 POUR L'OBTENTION DU DIPLOME.**

Les épreuves se déroulent en public, devant un jury composé de professeurs, de musiciens réputés et de professionnels des métiers de la musique.

Le candidat est jugé sur :

- Epreuve scénique dite « LIVE » devant un jury de professionnels. Le candidat devra effectuer une prestation scénique d'une durée de 6 à 8 minutes. Il sera responsable de toute la réalisation de sa performance scénique: partitions, choix des musiciens, répétitions, mise en scène, matériel spécial etc... Coefficient 2

- 2 ateliers minimum. Le candidat doit interpréter un morceau tiré au sort parmi une liste de ceux travaillés au cours de la formation. Ne seront retenues que les 2 meilleures notes des ateliers où le stagiaire se sera présenté.

Le candidat sera jugé sur l'interprétation des styles.

- 1 enregistrement studio (en milieu de cursus) ou « projet Live filmé »
- 1 dossier « objectif professionnel ».

\*Le stagiaire sera noté sur son assiduité et sa régularité au travail durant son année de formation.

Le jury peut accorder le diplôme avec ou sans mention. Le jury tient également compte des progrès réalisés par le stagiaire, de son assiduité et de son comportement.

Les décisions du jury sont souveraines, non motivées et sans appel.

En cas d'échec au diplôme, le stagiaire peut être autorisé à repasser les épreuves dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne de 13/20, à la session suivante s'il le désire. (Voir condition financière avec l'administration).



**TITRE :** Musicien Autonome et Polyvalent des Musiques Actuelles ( Guitare, Basse, Batterie, Claviers, Chant)

**DATES :** rentrées prévues : en septembre ou janvier chaque année.

**PUBLIC CONCERNE :** Profil professionnel des stagiaires ( pré-requis). Le public repéré doit être :

- soit diplômé ( CMCN, MAI, ou autre école faisant partie de la FNEIJMA)
  - soit professionnel (Intermittent du spectacle, auto-entrepreneur)
  - soit musicien non diplômé, non professionnel, mais avec de sérieuses dispositions (techniques et théoriques ) et motivations pour les métiers des musiques actuelles et justifiant d'une pratique musicale de deux ans minimum.
- L'entrée dans la formation se fera suite à une audition.

**AUDITIONS D'ENTREE:** Fixées sur rendez-vous (selon disponibilités du stagiaire)

**OBJECTIFS DU STAGE :**

- Acquisition de compétences permettant l'insertion professionnelle dans le domaine des musiques actuelles .
- Affiner des talents artistiques, enrichir le savoir, le savoir-faire, le faire savoir et le savoir-être
- Découvrir des domaines annexes d'intervention artistique.

**EFFECTIFS :**

Variables selon les rentrées :Enseignement individuel ou collectif de 1 à 25 personnes

Capacité de l'établissement : 250 stagiaires toute l'année

**ORGANISME DE FORMATION:**

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

12, Avenue du XX ° Corps BP 637

54010 - NANCY CEDEX Tél:0383397070 Fax:0383397079

Lieu du stage : même adresse

Structure juridique : Société anonyme

Non assujettie à la T.V.A

N° Adhérent AFDAS : 2818

N° Déclaration d'existence : 415401485 54      N° SIRET : 409 139 441 000 11





## **Musicien Autonome et Polyvalent des Musiques Actuelles**

### **Référentiel de compétences**

L'obtention du diplôme est conditionnée à:  
l'obtention des 4 blocs de compétences + La validation d'un business plan (projet professionnel) + la validation de 175h de stages en entreprises effectués durant la formation.

Intitulé	Descriptif et modalités d'évaluation et de certification
<p>Bloc 1 : Entretenir et perfectionner une maîtrise instrumentale pluri-style de haute technicité.</p>	<p><b>Compétences attestées:</b>            GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER:            - Maitrise de l'instrument. Accordage adéquate et utilisation précise de l'instrument/voix            - Maitrise des différentes techniques de jeu/ Dextérité et vitesse des techniques de jeu instrumentale/vocale            - Maitrise de la méthodologie de travail            - Maitrise des règles harmoniques            - Maitrise du solo et de l'improvisation            - Maitrise du son et des effets, Utilisation adéquate du son et des effets selon les esthétiques musicales.            - Maitrise du choix des instruments et leurs matériels complémentaires            - Maitrise des modules rythmiques et tempo            - Connaissance et maîtrise des différents styles et esthétiques musicaux, de leurs répertoires et de l'histoire musicale.            - Capacités d'écoute, d'adaptation en temps réel et d'accompagnement</p> <p>CHANT:            - Maitrise et connaissance du corps et des règles anatomiques            - Maitrise du chant, du son et des effets / Utilisation adéquate du son et des effets selon les esthétiques musicales.            - Maitrise du choix des instruments et leurs matériels complémentaires du son et des effets selon les esthétiques musicales.            - Maitrise de la théorie musicale chantée            - Maitrise de la méthodologie de travail            - Maitrise des règles harmoniques et du travail de chœurs            - Connaissance et maîtrise des différents styles et esthétiques musicaux, de leurs répertoires et de l'histoire musicale.            - Capacités d'écoute, d'adaptation en temps réel et d'accompagnement</p> <p><b>Modalités d'évaluations:</b> Evaluations théoriques (écrites) et mises en situations pratiques continue + évaluations trimestrielles.            Les évaluations se font en individuelles et en groupe pour la pratique et en groupe pour la théorie. Système de notation sur 20.            Evaluation finale pratique devant un jury: technique, scénique, répertoire et connaissance des styles et de leur histoire musicale. Note sur 20.</p>
<p>Bloc 2 : Analyste (transcripteur) musical: Lecture, déchiffrement, écriture de la musique.</p>	<p><b>Compétences attestées:</b>            - Analyse musicale d'œuvres issues du répertoire des musiques actuelles            - Lecture/déchiffrement et transcription jouée ou chantée d'une partition et grille d'accord            - Repiquage d'une œuvre après écoute            - Ecriture de partitions et tablatures            - Maitrise du vocabulaire musical général et spécifique aux musiques actuelles.</p> <p><b>Modalités d'évaluations:</b>            Evaluations continue théoriques (écrites) et mises en situations pratiques + évaluations trimestrielles.            Les évaluations se font en individuelles et en groupe pour la pratique et en groupe pour la théorie. Système de notation sur 20.</p>

Bloc 3 : Production/ création musicale: Gestionnaire des technologies numériques et de l'environnement technique du musicien Live et Studio.

**Compétences attestées:**

- Préparation autonome et acquisition du/des morceaux à jouer. Autonomie et maîtrise de l'analyse des œuvres, de l'acquisition et de la retransmission en live et en studio.
- Autonomie et maîtrise dans la compréhension des besoins et/ou désirs du client en restituant un travail scénique et studio satisfaisant à ces besoins, moyens techniques et financiers.
- Autonomie et maîtrise des capacités à monter une équipe de musiciens, de la diriger et de

mettre en œuvre les besoins et moyens de travail.

- Autonomie de

mise en œuvre d'un set acoustique et électrique

- Autonomie dans la maîtrise de la chaîne de sonorisation, du choix des instruments et matériels

en vue de la mise en œuvre et de la diffusion sonore en adéquation avec le lieu, ses

contraintes et capacités techniques.

choix de son instrument et/ou accessoire: peaux, tomes, pad, cordes, amplis, microphones, pédale d'effet, etc...

-

Force de proposition et respect des attentes en termes de son et de jeu instrumental.

- Connaissance et maîtrise du vocabulaire de la technique de scène

-

Connaissance et maîtrise de la chaîne de sonorisation par instrument: montage et gestion des éléments

techniques permettant la sonorisation/diffusion de la musique en live (façade / retour)

-

Savoir réaliser une balance en autonomie (façade et retour).

-

Gestion du trac: respiration, détente, écoute des instructions.

-

Tenue et conscience de la scène, jeu avec le public.

-

Savoir se tenir, entrer et sortir de scène (présence/attitude).

- Connaissance et

maîtrise autonome de la M.A.O (Musique assistée par ordinateur) pour la création musicale Logic Pro X et Protools:

Utilisation des plug-ins

Construction d'un morceau avec des pistes Audio et Midi Montage d'une piste de click, de tempo, de signature Mixage

Export des pistes audio et de click.

- Autonomie et

maîtrise des techniques de compositions et d'arrangements musicaux live et studio : Création de supports sonores et d'œuvres musicales à destination audio et/ou video. Arrangement, composition, harmonisation.

**Modalités d'évaluations:**

Evaluations continue théoriques (écrites) et mises en situations pratiques + évaluations trimestrielles.

Les évaluations se font en individuelles et en groupe pour la pratique et en groupe pour la théorie. Système de notation sur 20.

Evaluation finale pratique en individuelle devant un jury: scénique avec création d'une œuvre, réarrangement musical. Note sur 20.

<p>Bloc 4: Production commerciale et environnement professionnel</p>	<p><b>Compétences attestées:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer un business-plan individuel réaliste sur une projection professionnelle de 3 ans et justifier les démarches et la mise en œuvre de celui-ci</li> <li>- Être capable de constituer en parfaite autonomie un projet phonographique et de spectacle vivant:</li> <li>- Connaissance et maîtrise des différents organismes : SACEM, SDRM, SPEDIDAM, ADAMI...</li> <li>- Connaître les différents acteurs de la chaîne de production phonographique et les marchés connexes: Rôle du producteur, du producteur exécutif, réalisateur musical L'édition; Cession d'édition, l'édition phonographique -Études de dossiers, Les circuits "classiques" et numériques (plateformes Spotify, Deezer, YouTube...) -Marché domestique et international.</li> <li>- Maîtrise des contrats phonographiques Artiste/production: Royalties, Circuit de répartition des droits, Contrats de licence, d'éditions et de distribution <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudes tableaux de revenus.</li> </ul> </li> <li>- Maîtriser le code de la propriété intellectuelle et le code du travail.</li> <li>- connaître et maîtriser les fonctions d'un agent artistique et celles du manager, connaître les obligations contractuelles de chacune des parties et l'environnement juridique de la gestion de carrière.</li> <li>- Connaître et maîtriser les rapports contractuels entre les différents partenaires, connaître le rôle et les obligations des parties sous un angle tant juridique que financier. Respect de la confidentialité.</li> <li>- Maîtriser la réglementation et l'environnement juridique relatif à la production audiovisuelle (loi du 3 juillet 1985, utilisation de musiques préexistante etc...).</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Modalités d'évaluations:</b></p> <p>Evaluations continue théoriques (écrites et orales) et mises en situations pratiques via des stages en entreprises + évaluations trimestrielles.</p> <p>Les évaluations se font en individuelles pour la théorie écrite et orale. Système de notation sur 20.</p> <p>Entretiens individuels mensuels pour vérifier l'avancé du business-plan.</p> <p>Présentation du business-plan en fin d'année et entretien orale devant un jury. Etudes des démarches entreprises par le stagiaire pour la mise en œuvre réelle de son business-plan. Note sur 20.</p>
--	---