



STAGE CHANT

« Technique et interprétation »

Le chanteur...

Celui que l'on voit en premier, celui que l'on entend, que l'on aime ou qu'on déteste. Le chanteur est celui par qui les émotions doivent passer vers le public, il est le porte parole de son groupe, le manager de sa propre technique vocale, celui vers qui les regards sont toujours tournés.

Notre équipe pédagogique composée des acteurs principaux et incontournables du métier de la musique transmettent leurs savoir, savoir être, savoir faire afin d'oublier les formats imposés par les esthétiques et révéler la singularité de chaque chanteur, lui donner l'impact et le vocabulaire nécessaire à son épanouissement artistique.

Alors chantez maintenant...

Stage Chant du 29 au 31 mars 2019

INTERVENANTS

Bruno BERBERES

Management, casting, direction artistique. Directeur de casting des Dix Commandements, d'Autant en emporte le vent, Le Graal, Le Roi Soleil, Sol en Cirque, Rabbi Jacob, Cléopâtre, « J'm voyais déjà », 1789 Les amants de la Bastille, Mozart L'opéra rock, THE VOICE France (TF1), etc... Bruno Berberes est tour à tour directeur artistique de la sélection française Eurovision puis consultant pour le groupe France Télévision.

Alexandre ESTEBAN

Chanteur-interprète. Etudes de chant lyrique et des musiques actuelles, théâtre et danse. Spécialisé dans le domaine du coaching scénique et de l'interprétation, il collabore avec Bruno Berberes depuis plus de 15 ans (The Voice, comédies musicales, Eurovision, etc.)... Il fut également manager et directeur artistique de divers artistes. Depuis septembre 2016 il est le directeur pédagogique et développement de Music Academy International.

Angie BERTHIAS-CAZAUX

Chanteuse américaine, coach vocal et coach scénique. Chef de chœur, choriste scène et studio, Angie met son expérience et son savoir au service de jeunes talents et les forme pour la scène et le studio.

Collaborations : Directrice musicale (Phil Collins Little Dreams Foundation, Bertram Pohl Foundation), Mariah Carey, Céline Dion, Phil Collins, Lionel Richie, Christophe Willem, Johnny Halliday, Tina Arena, Jury de Popstars (Matt Pokora), Coach Vocal (The Voice)

Nathalie DUPUY

Issue de la variété du théâtre et du rock

Nathalie Dupuy a dirigé sa compagnie théâtralala durant plusieurs années

Coach vocal depuis 2004 au Studio des variétés elle a accompagné des artistes

Tels Olivia Ruiz, Axel Bauer, Kyo, Alex Hepburn, Christophe Mae,

, Zaz, Tal, les Coquettes, Florent Mothe, Tess

Sa rencontre avec Dove Attia et Albert Cohen, Kamel Ouali, et Bruno Berberes

lui ouvre les portes du spectacle musical; elle collabore sur Autant en emporte le vent

Le Roi Soleil, Cléopâtre ,Dracula ,Mozart Opéra rock, 1789, Mistinguett et cette saison " le Rouge et le Noir "

Nathalie rejoint pour deux saisons Stage Entertainment pour Sister Act et Cabaret ou elle retrouve Emmanuel Moire

Elle collabore au cinema avec Alain Chabat et Daniel Auteuil puis rencontre Joan Sfar et Eric Elmosnino pour " Gainsbourg Vie Héroïque "

Elle travaille aussi pour la télévision depuis l'été 2007

sur des programmes tels Popstar / X factor / Nouvelle Star ou elle rencontre Stephane Jarni qui l'emmènera aux Folie Bergères sur trois spectacles / Salut les Copains /Disco /Love Circus

Depuis la première saison elle fait partie de l'équipe de The Voice .

Charlotte Berry

Chanteuse/musicienne/comédienne/danseuse, coach vocale et direction de chœurs.

Artiste pour : Disney/ Thriller/ Live Musical-Les Dix Commandements/ Paradis Latin/ Universal Music France/ Avenue Q/ Il était une fois Joe Dassin

Choriste : Amandine Bourgeois, Inna Modja, Dobet Gnahoré...

Coaching pour :

Universal-L'atelier des Voies-Music Academy International.

Alexandra Prat

Artiste de scène aux multiples facettes tant comme chanteuse que comme comédienne, Alexandra Prat pratique l'art du « tout être sur scène » sur de nombreuses scènes, théâtre, studio etc... De multiples collaborations artistiques lui permettent d'enchanter un public de plus large et d'accumuler les expériences musicales. C'est ainsi qu'Alexandra utilise son expérience au service d'une transmission pédagogique aussi riche que complète sur le rôle du chanteur sur scène.

MATERIEL A PREPARER

Chaque stagiaire doit préparer entre deux à trois chansons dont au moins une en français par coeur. Les compositions personnelles sont les bienvenues tant qu'il y a au moins une reprise. PAS D'A CAPELLA: les stagiaires doivent venir avec les supports musicaux (bande son) sur support clé USB et/ou avec leur guitare. Pour ceux qui s'accompagnent au piano: des claviers seront à votre disposition dans l'établissement.

Une tenue de sport (ou relax) est demandée pour les cours avec Alexandra Prat.

Les groupes seront définis lors de l'accueil administratif. Il ne s'agit pas de groupes de niveaux mais de groupes aléatoires selon l'ordre alphabétique. Si certains viennent ensemble et souhaitent être dans le même groupe, il faudra le préciser lors de l'accueil.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Technique vocale

Respiration, tenue

Style et interprétation

Coaching vocal

Expression et impact scénique

Choeurs, polyphonie, homogénéité Diction

PLANNING*

Vendredi 29 mars

Salle ZAPPA	Salle Chaka KHAN	Salle ELLINGTON	Salle CORNELL
11h30/12h00: TOUS REUNION D'INFORMATIONS avec Alexandre ESTEBAN			
PAUSE DEJEUNER			
13h30/16h30: Groupe A <u>BRUNO BERBERES</u> Coaching scénique/ interprétation. Montez sur scène, respirez et chantez!	13h30/15h00: Groupe B1 <u>CHARLOTTE BERRY</u> Feeling	13h30/15h00: Groupe B2 <u>ANGIE BERTHIAS- CAZAUX</u> Technique	13h30/19h30: SUR INSCRIPTION: Coaching vocal/ Interprétation.
	15h00/16h30: Groupe B2 <u>CHARLOTTE BERRY</u> Feeling	15h00/16h30: Groupe B1 <u>ANGIE BERTHIAS- CAZAUX</u> Technique	
16h30/19h30: Groupe B <u>BRUNO BERBERES</u> Coaching scénique/ interprétation. Montez sur scène, respirez et chantez!	16h30/18h00: Groupe A1 <u>CHARLOTTE BERRY</u> Feeling	16h30/18h00: Groupe A2 <u>ANGIE BERTHIAS- CAZAUX</u> Technique	
	18h00/19h30: Groupe A2 <u>CHARLOTTE BERRY</u> Feeling	18h00/19h30: Groupe A1 <u>ANGIE BERTHIAS- CAZAUX</u> Technique	

Samedi 30 mars

Salle ZAPPA	Salle Chaka KHAN	Salle ELLINGTON	Salle CORNELL
<u>9h00/10h00: Réveil</u> <u>VOCAL/ TOUS</u> Angie BERTHIAS- CAZAUX	<u>10h00/12h00: Choeurs/</u> <u>Groupe B</u> <u>Charlotte BERRY</u>	<u>10h00/12h00: Choeurs/</u> <u>Groupe A</u> <u>Angie BERTHIAS-</u> <u>CAZAUX</u>	<u>10h00/12h00:</u> Nathalie DUPUY SUR INSCRIPTION: Coaching vocal/ Interprétation.
PAUSE DEJEUNER			
<u>13h30/16h30: Groupe A</u> <u>Alexandre ESTEBAN</u> Coaching scénique/ interprétation. Montez sur scène, respirez et chantez!	<u>13h30/15h00: Groupe</u> <u>B1</u> <u>CHARLOTTE BERRY</u> Feeling	<u>13h30/15h00: Groupe</u> <u>B2</u> <u>ANGIE BERTHIAS-</u> <u>CAZAUX</u> Technique	<u>13h30/19h30:</u> Nathalie DUPUY SUR INSCRIPTION: Coaching vocal/ Interprétation.
	<u>15h00/16h30: Groupe</u> <u>B2</u> <u>CHARLOTTE BERRY</u> Feeling	<u>15h00/16h30: Groupe</u> <u>B1</u> <u>ANGIE BERTHIAS-</u> <u>CAZAUX</u> Technique	
<u>16h30/19h30: Groupe B</u> <u>Alexandre ESTEBAN</u> Coaching scénique/ interprétation. Montez sur scène, respirez et chantez!	<u>16h30/18h00: Groupe A1</u> <u>CHARLOTTE BERRY</u> Feeling	<u>16h30/18h00: Groupe A2</u> <u>ANGIE BERTHIAS-</u> <u>CAZAUX</u> Technique	
	<u>18h00/19h30: Groupe A2</u> <u>CHARLOTTE BERRY</u> Feeling	<u>18h00/19h30: Groupe A1</u> <u>ANGIE BERTHIAS-</u> <u>CAZAUX</u> Technique	

Dimanche 31 mars

Salle ZAPPA	Salle Chaka KHAN	Salle ELLINGTON	Salle CORNELL
<p><u>10h00/12h00: TOUS/ Angie BERTHIAS- CAZAUX</u></p> <p>Technique</p>			<p><u>10h00/12h00: Nathalie DUPUY</u></p> <p>SUR INSCRIPTION: Coaching vocal/ Interprétation.</p>
PAUSE DEJEUNER			
	<p><u>13h30/15h30: Groupe B Alexandra PRAT</u></p> <p>Expression et Corps</p>	<p><u>13h30/15h30: Groupe A Angie BERTHIAS- CAZAUX</u></p> <p>Choeurs</p>	<p><u>13h30/17h30:</u></p> <p>SUR INSCRIPTION: Coaching vocal/ Interprétation.</p>
	<p><u>15h30/17h30: Groupe A Alexandra PRAT</u></p> <p>Expression et Corps</p>	<p><u>15h30/17h30: Groupe B Angie BERTHIAS- CAZAUX</u></p> <p>Choeurs</p>	

* le planning est sujet à modifications selon les aléas de dernières minutes non-prévisibles (maladie, grèves snif etc...) ou d'aménagements pédagogiques selon le nombre d'inscriptions pour le bon apprentissage de chacun.

Public Visé:

Tout type d'apprenant loisir ou professionnel ou en cours de professionnalisation désirant se perfectionner techniquement et théoriquement en fonction des besoins repérés et de la thématique du stage.

Conditions d'intégration:

Pratiquer le chant ou la musique depuis 2 ans minimum.

Objectifs Pédagogiques:

une voix plus juste, fortifiée et posée, expérience sur scène, des compétences musicales accrues et d'enrichissantes rencontres professionnelles.

Découvrir un enseignement professionnel structuré, des possibilités de développement, accélérer le processus d'apprentissage.

Découvrir de nouveaux horizons culturels, théorique et techniques.

Renforcer les acquis précédents, aborder de nouveaux aspects de l'approche artistique. Evaluer ses besoins en fonction d'un objectif fixé.

Date du stage: 29, 30 et 31 mars 2019

Heures de formation: 21 heures

Tarifs:

- Stage seul: 320 euros (Financement possible via AFDAS, etc...).
- Hébergements et repas possibles. Voir conditions sur le site internet www.maifrance.com

Nombre minimum d'inscriptions: 20 stagiaires

Nombre maximum d'inscriptions: 40 stagiaires

ORGANISME DE FORMATION et LIEU DU STAGE:

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

12, Avenue du XX ° Corps BP 637

54010 NANCY CEDEX Tél: 0383397070 Fax: 0383397079

Structure juridique : Société anonyme

Non assujettie à la T.V.A

N° Adhérent AFDAS : 2818

N° Déclaration d'existence : 415401485 54 N° SIRET : 409 139 441 000 11