



PLAN DE FORMATION

Stage de perfectionnement du jeu de basse électrique GROOVE et ROCK-POP
2 jours

Vivez un enseignement musical compact et efficace.

Deux jours entièrement dédiés aux techniques de la basse électrique, deux jours de Groove de Rock-Pop, deux jours pour exploser votre technique, votre jeu, votre improvisation et votre son!

Rendez-vous à partir de 10h00 à M.A.I, le jeudi 30 mai 2019.

- Accueil administratif et audition de niveau de 10h00 à 12h00 puis début du stage à 14h00 (les stagiaires mineurs seront pris en charge durant les heures d'enseignement).
- Fin du stage dimanche 31 mai à 18h00.
- MATERIEL A APPORTER: Instruments, câble jack, médiators, cordes de rechange, casque.
- TARIF: 160€ TTC le stage. Les frais de voyage, hébergement et repas sont en sus, à la charge des stagiaires.
- Effectifs: 10 stagiaires minimum. 40 stagiaires maximum.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Intervenant GROOVE: Jean BISELLO

Intervenant ROCK-POP: Bernard Brand

- **Programme Bass Groove STARTER** (en dessous de 2 ans de pratique de l'instrument): le but de ce programme , est d'apprendre les bases nécessaires pour pouvoir rapidement construire vos propres Patterns Rythmiques et Mélodiques .

Présentation et tenue de l'instrument , positionnement du corps et des mains .

Réglage de l'ampli et initiation à l'intonation sur la corde .

Main droite :

Exercices des attaques élémentaires avec les doigts :Index/Majeur - Majeur/ Index

Les sauts de cordes (Jeu en octaves) .

Initiation au jeu en Slap .

Main Gauche :

Initiation aux effets souvent entendues en Groove :

Le Slide , le Pull - Off , Le Hammer - On , la trille

Ecoute et exemples dans différents Groove : Funk , R&B , Soul....

Rythme :

Apprentissage des cellules en noires et croches (soupir et demi-soupir)

Travail du métronome et de la pulsation .

Travail du contre temps et de la syncope en croches .

Initiation a la double-croches : les figures rythmiques rencontrés le plus souvent en Groove

Ecoute et exemples dans différents Groove : Funk , R&B , Soul....

Harmonie :

La pentatonique Mineure , ainsi que la Pentatonique Majeure .

Les triades (gamme Majeure) .

Les approches chromatiques .

Ces 4 modules seront mélangés et appliqués sur différents patterns rythmiques , issus des standards du genre : James Brown , Larry Graham , Bootsy Collins , Randy Jackson , Doug Wimbish etc...

- **Programme Basse Groove CONFIRMÉ** (à partir de 3 ans de pratique) : le but de ce programme est de renforcer vos acquis Rythmiques , Mélodiques ainsi que votre technique Instrumentale .

Technique Pure :

Main droite : le jeu en Aller - Retour en buté sur la corde , le Jeu en Aller -retour en Slap sur la corde .

L'Intonation Fort - faible sur la longueur de la corde .(Nuances)

Le Pouce Muted .

Alternance du jeu en Pizzicato , Slap , Pouce Muted .

Main gauche : Les Ghosts notes , le Raking , le Roll , le Hand Slap .

Utilisation du Slide , du Pull_Off , du Hammer-On , de la Trille .

Le Glissando .

Rythme :

Travail au métronome. (cellules en croches et doubles croches)

Mélange binaire et ternaire sur une même pulsation : le Trinaire

Les mesures composées ternaires 6/8 , 12/8

Harmonie :

Les pentatoniques altérées .

Les triades paires .

Utilisation des arpèges pour construire des patterns rythmiques dans différents styles .

L'utilisation de modes pour construire des grooves .

Etudes et écoutes de Styles : Larry Graham, Marcus Miller , Doug Wimbish , Steve Washington , Randy Jackson , Bootsy Collins , Victor Wooten etc...

- **Programme Bass Rock-Pop STARTER** (en dessous de 2 ans de pratique de l'instrument):

INTRO

Présentation de l'instrument : accordage / positions Réglage de la basse

Réglage de l'ampli

TECHNIQUE

Déliateurs : dextérité et indépendance des doigts Travail sur le son de l'instrument

Jeu aux doigts : index et majeur Jeu au médiator : aller-retour simple

Initiation au SLAP

RYTHME

Les valeurs rythmiques / La signature rythmique / Division du temps

Initiation à la lecture rythmique Décomposition en doubles croches

Travail au métronome

SOLFEGE / HARMONIE

Les notes et la portée : Clé de FA / Déchiffrage Gamme majeure : triades / arpèges / groupes de notes Les grilles d'accords, comment ça marche ?

JOUER / ÉCOUTER / S'AMUSER

Repérer la basse sur des titres via internet Jouer sur des titres

CULTURE POP / ROCK

Blind test, Quizz : Les bassistes et les différents styles de jeux

- **Programme Basse Rock-Pop CONFIRMÉ** (à partir de 3 ans de pratique) :

INTRO

Présentation du métier de bassiste : accompagnement / live & studio

Réglage de l'ampli / live & studio / Initiation aux pédales fx

TECHNIQUE

Déliateurs, dextérité, indépendance des doigts et rapidité Accents, nuances, travail sur le son de l'instrument

Jeu aux doigts : index et majeur / pouce, index et majeur / jeu en accords Jeu au médiator : aller-retour, rapidité

Slap avancé

Initiation au «STEP Bass»

RYTHME

Les valeurs rythmiques / La signature rythmique / Division du temps Pulsation ternaire

Lecture rythmique, déchiffrage

Décomposition en doubles croches, ghosts notes Travail au métronome et sur des boucles

SOLFEGE / HARMONIE

Les notes et la portée : clé de FA / clé de SOL / Déchiffrage Les signes de reprise et de renvoi

Gamme majeure et gamme mineure : triades, arpèges, groupes de notes Étude de l'improvisation

ÉCOUTER / JOUER / S'AMUSER

Repérer et relever la basse sur des titres via internet Jouer et improviser sur des titres

CULTURE POP / ROCK

Blind test, Quizz : Les bassistes et les différents styles de jeux

PLANNING

	Jeudi 30 mai		Vendredi 31 mai	
9h00	10h00: Accueil et audition de niveau		Confirmés/ROCK-POP	Starters/ GROOVE
10h30			Starters/ ROCK-POP	Confirmés/ GROOVE
14h00	Starters/ ROCK-POP	Confirmés/ GROOVE	Confirmés/ROCK-POP	Starters/ GROOVE
16h00	Confirmés/ROCK-POP	Starters/ GROOVE	TOUS: Battle Basse player GROOVE VS ROCK-POP	
18h00	Starters/ ROCK-POP	Confirmés/ GROOVE		

SALLES/EQUIPEMENTS

Salle Miles :

77 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Led Zeppelin :

92 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Pastorius :

61 m2 : équipée pour les cours de basse (amplis de basse individuels, chaîne Hifi)

Salle Hendrix :

66 m2 : équipée pour les cours de guitare (amplis de guitare individuels, chaîne Hifi)

Salle Metheny :

30 m2 : équipée pour les cours de guitare

Salle Porcaro :

60 m2 : équipée pour les cours de batterie (12 batteries, sono)

Studio d'enregistrement :

45 m2 : cabine et salle d'enregistrement équipées de magnétophones multipistes, table de mixage, périphériques...

Salle Chaka Khan :

80 m2 : équipée pour les cours de chant (sono + claviers + karaoké, chaîne Hifi)

Salle Petrucciani :

25 m2 : équipée pour les cours de claviers

Salle Ellington :

50 m2 : équipée pour les cours de solfège (claviers + écoute + amplis)

Salle Multimédia :

80 m2 : équipée pour les cours de recherche.

Salle Zappa :

320 m2 : équipée pour les cours d'ensembles, masterclasses et concerts (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Bartok :

40 m2 : équipée pour les cours d'harmonie et arrangement.

Studio de production :

60 m2 : équipé en postes numériques de production.

Médiathèque :

700 ouvrages de référence : méthodes, vidéos pédagogiques, C.D, DVD, informatique musicale. Editions de partitions et de dossiers accompagnés de C.D pédagogiques personnalisés par élève.

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

En place depuis 20 ans, M.A.I. se veut le centre de formation professionnelle des musiques actuelles amplifiées numéro 1 de France.

Premiers en France à avoir créé ce type de formation, nous sommes forts d'une expertise complète du métier de musicien professionnel des musiques actuelles et des compétences à acquérir dans ce domaine. Notre puissance réside dans notre singularité :

- un enseignement compact et précis, haut de gamme, dont l'excellence, la création, l'autonomie et la polyvalence sont les maîtres-mots.
- une équipe pédagogique d'exception constituée de musiciens en activités et/ou acteurs principaux des métiers de la musique, confrontés de manière quotidienne aux réalités du métier, tous d'envergure nationale et internationale, connus et reconnus dans leur domaine d'action, sanctionnés pour beaucoup de diplômes d'état.
- un lieu de rencontre unique, où se côtoient des musiciens/chanteurs, technicien du son, compositeurs, réalisateurs, de tous horizons, de toutes classes sociales, de tous parcours scolaires/professionnels et d'esthétiques musicales différents favorisant ainsi une effervescence culturelle riche et constante ainsi qu'une émulation de la créativité.

M.A.I. se veut être une maquette de la vie réelle.

UN CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

L'unique école qui propose des cursus continus et compacts, gérés par une véritable pédagogie d'alternance, prenant aussi résolument en considération les débouchés et les réalités du marché professionnel des métiers de la musique, avec un taux

UN LIEU DE RENCONTRE

Ce n'est pas un secret que le marché du travail de la musique se gère essentiellement par des réseaux relationnels, beaucoup plus que par des voies classiques. L'enjeu est donc bien, pour les artistes, d'avoir des contacts, de les entretenir, de fréquenter des lieux de rencontre. Music Academy International est un lieu de vie, un lieu d'échange, un lieu d'attraction. Des élèves de tout l'hexagone et hors des frontières, des organisateurs de concerts, des chefs d'orchestre, des managers, des techniciens du spectacle, des acteurs de théâtre, des mélomanes, des fabricants et distributeurs de matériel de musique, des régisseurs, des impresari, des producteurs, des journalistes, des acteurs de la vie culturelle s'y croisent dans les couloirs, discutent à la cafétéria, montent des projets...

UN POLE DE COMPÉTENCE

Rassemblant de nombreux artistes, pédagogues et créateurs, Music Academy International peut apporter des réponses aux problématiques rencontrées, qu'elles soient d'ordre artistique, pédagogique ou de gestion de carrière.

UN LIEU DE CRÉATION

Toute pédagogie dans le domaine de l'Art se doit d'entretenir des rapports privilégiés avec la création. Music Academy International ne se contente pas uniquement de mettre à disposition un environnement propice à l'acte créatif, ou d'encourager l'imagination, la composition, l'improvisation, la conception de pochettes de disques, l'élaboration de réalisations multimédia, mais inclut même la création comme épreuve reine dans l'examen de fin d'année. Le potentiel créatif multi-stylistique de nos élèves est facilement mesurable à travers les nombreux albums régulièrement publiés.

La scène est un lieu privilégié pour le musicien. MAI possède trois salles prévues pour accueillir le public. En partenariat avec la ville de Nancy, le festival Nancy Jazz Pulsations et divers labels de disques, Music Academy International organise régulièrement des masterclasses, auditions, rencontres, démonstrations et concerts.

UN LIEU DE PRODUCTION

Music Academy International se doit également d'encourager certaines vocations. Ainsi une aide pour la conception, l'enregistrement, l'édition, la fabrication, la promotion, la distribution a contribué à la réalisation d'un certain nombre de produits artistiques, c'est-à-dire d'ouvrages pédagogiques, albums, spectacles, programmes pédagogiques sur ordinateur, CD-Rom. Nous produisons entre autres régulièrement dans nos deux studios des CD et DVD pédagogiques pour la presse nationale. Music Academy International consacre chaque année un budget important pour le développement et la production de programmes sur papier ou support numérique.

UN LIEU D'INFORMATION

Pour construire un projet artistique, le musicien ressent souvent le besoin d'informations complémentaires. Music Academy International met à disposition l'accès illimité à Internet sur 20 postes Mac et Pc, une vidéothèque avec plus de 1000 cassettes et DVD pédagogiques et concerts rares, une collection de revues musicales, de très nombreux

dossiers sur des sujets musicaux confectionnés par les élèves, une banque de sons avec plus de 100 000 samples, plus de 5000 transcriptions de morceaux et solos, une parolothèque avec 5000 textes de chansons en français, anglais et portugais, une midithèque avec plus de 4000 morceaux, ainsi que de nombreux concerts en DVD.

UNE ÉCOLE DE VOCATION

Deux bâtiments, 2300 m2 de locaux dédiés à la musique, accessibles aux handicapés (MAI a reçu les "Victoires APF sur le handicap") salles de cours équipées, boxes de travail, salles de répétition, salle de spectacle, vidéothèque, 2 studios de production, 1 studio d'enregistrement, 1 régie de son live, cafétéria, parking privé.