



# PLAN DE FORMATION

Stage personnalisé de perfectionnement des pratiques musicales  
5 ou 9 jours (pension complète possible)

***Vivez un enseignement musical compact et efficace.***

***Profitez à fond de Music Academy International!***

Cours, ateliers, concerts, médiathèque, cafétéria, mastersclass, matériel mis à disposition dans des locaux où vous rencontrerez des musiciens de tous horizons.

Rendez-vous à partir de 9h00 à M.A.I, le samedi 4 juillet 2020 ou le mercredi 8 juillet 2020.

- Audition puis cours et/ou atelier (les stagiaires mineurs seront pris en charge durant les heures d'enseignement).
- Fin du premier stage mercredi 8 juillet vers 18h00. Fin du deuxième stage dimanche 12 juillet vers 18h00.
- Hébergements en studios meublés.
- MATERIEL A APPORTER: Instruments, câble jack, médiators et cordes de rechanges pour les guitaristes et bassistes. Tampons et baguettes pour les batteurs. Micro (si possible), tenue de sport, bandes son sur clé USB (au moins 3 chansons dont minimum une en français) pour les chanteurs.

# CONTENU PEDAGOGIQUE

---

## Objectif du stage:

Renforcement technique et théorique lié aux pratiques instrumentales/vocales des musiques actuelles.

## Public visé:

Tout musicien(ne) de guitare, basse, batterie, clavier ou chanteur(se) de niveau débutant, intermédiaire ou confirmé.

## Déroulement du stage:

Le stage est basé sur les cours habituels dispensés par les intervenants de notre cursus professionnel. Les cours sont adaptés selon le niveau de connaissances pratiques et théoriques des stagiaires défini lors d'une audition d'entrée effectuée le premier jour d'arrivée. Le contenu pédagogique ci-dessous n'est donc pas accessibles à tous en totalité.

Le stage est construit sur une base de 6 heures d'enseignement pratique et/ou théorique journalier. Le planning quotidien est définit selon les besoins par niveau et les capacités à acquérir lors du dit stage.

TECHNIQUE				
GUITARE	BASSE	BATTERIE	CLAVIER	CHANT
Main gauche	Main gauche	Technique de	Technique	Posture et souffle
Main droite	Main droite	caisse claire	Technique pure	Phonation sur le
Gammes &	Gammes &	Technique de	Doigtés	souffle
intervalles	intervalles	cymbale	Gammes et	Les aigus
Arpèges	Arpèges	Technique de	intervalles	L'expression vocale
Techniques	Techniques	grosse-caisse	Arpèges	Le phrasé
créatives	créatives	Coordination	Techniques	Les voyelles et
Styles & Maîtres	Styles & Maîtres	Techniques	créatives	consonnes
Accompagnement	Accompagnement	créatives	Accompagnement	L'agilité
Rythmique	Rythmique &	Accompagnement	Rythmique	Phonation en
Harmonie	Groove	Cycles, cadences,	Harmonie	mouvements
appliquée	Harmonie	séquences	appliquée	Harmonies/choeurs
Cycles, cadences,	appliquée	Binaire Ternaire	Voicings	appliqués
séquences	Cycles, cadences,	Trinaire	Cycles, cadences,	Les effets vocaux
Improvisation	séquences	Polyrythmie	séquences	Les styles et
Accords & gammes	Bass-Batterie	Polymétrique Bass-	Improvisation	maîtres
Phrasé	Improvisation	Batterie	Accords & gammes	
Rock & Métal	Accords & gammes	Improvisation	Phrasé	
Jazz & Fusion	Phrasé	Styles & maîtres	Tonal & modal	
			Styles & maîtres	

## PRATIQUE MUSICALE LIVE

GITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.

Ateliers de pratique musicale live de 2h chacun. Choix de stylistique libre selon chaque stagiaire.

### FUNK/GROOVE/SOUL

Musique noire américaine portée au sommet par ses meilleurs représentants : Otis Redding, Aretha Franklin, Wilson Pickett, James Brown, Marvin Gaye et Stevie Wonder. Du funk classique de Meters et J. Brown, à l'électro-funk de Prince, Bootsy et Clinton, cet atelier fait groover et transpirer.

### BLUES

Du blues authentique au blues contemporain, ce style universel réunit en son sein des artistes aussi différents que Robert Johnson, B.B. King, S.R. Vaughan et Robben Ford. Un atelier qui demande le feeling et le blues.

### METAL

Du gros riff de hard à la lourdeur de la fonte, aux instrumentaux fins et ciselés des virtuoses en passant par le speed dévastateur du Thrash-Fusion jusqu'au Nu Metal puissant. Accrochez vos oreilles.

### ROCK

Connaître les grands classiques du Rock et interpréter avec pêche et conviction les morceaux les plus représentatifs des dinosaures du Rock tels les Stones, Beatles, Clapton, Hendrix, ZZ Top, Eagles, Queen et Toto, mais aussi le répertoire d'aujourd'hui.

### FUSION

Style né de courants musicaux divers. Morceaux de J. Scofield, P. Metheny, C. Corea, M. Davis, Yellow Jackets, Brecker Brothers, J. Pastorius, ...

### LATIN

De Cuba à New-York, en passant par le Brésil et Trinidad, cette musique rythmée et colorée revendique une place importante dans les musiques actuelles.

### WORLD MUSIC

Un atelier hautement métissé qui intègre des musiques chaudes telles que le reggae, les musiques africaines et celles du Magreb.

### JAZZ

Du blues en passant par les standards, le bebop, le cool, le modal jusqu'au jazz-électrique. Un voyage créatif avec comme compagnon le «Real Book».

## **CREATION/DEVELOPPEMENT PERSONNEL**

GITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.

### **ARRANGEMENT**

Développement de la mélodie d'une manière horizontale (contrepoint) et verticale (accords) avec les techniques d'harmonisation pour 2, 3, 4, 5 et 6 voix. Ecriture stylistique et utilisation à bon escient des cuivres, cordes, voix, section rythmique et instruments de substitution. Ecriture pour petite et grande formation.

### **COMPOSITION & SONGWRITING**

L'imagination, l'inspiration, le génie ne s'apprennent pas. Une analyse approfondie des morceaux du répertoire jazz, rock et variété, permet pourtant de dégager des règles qui assistent et stimulent l'apprenti-compositeur dans sa démarche créative.

### **ARRANGEMENT LIVE/COACHING SCENIQUE**

Reprendre un morceau à l'identique ou en y apportant une stylistique musicale différente/personnelle, présenter des compositions originales: tout cela nécessite un travail en amont de mise en place, d'écoute, de création musicale, du choix d'instrument, de gestion du son et des sonorités. S'en suit un travail d'approche de la scène, entrée et sortie de scène, gestion de la technique et du vocabulaire de scène, tenue de scène, choix des ambiances lumières,, transmission des émotions et communication avec le publique.

### **EXPRESSION CORPORELLE (Spécifique chanteurs)**

Assouplissement, étirement, travail du corps et de l'endurance physique; Fitness; Danse Hip-Hop Breakdance, chorégraphie de groupe; Travail dans le style des clips vidéos, des plateaux téléés, des comédies musicales; Préparation à la scène, travail d'improvisation et de maintien.

### **THEATRE (spécifique chanteurs)**

Exercices d'improvisation, diction, mémorisation de texte, gestion du corps dans l'espace.

## **FORMATION MUSICALE**

GITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER, CHANT.

### **DECHIFFRAGE**

Acquérir les réflexes pour interpréter une partition.

### **ÉDUCATION DE L'OREILLE/ANALYSE**

Reconnaissance des intervalles, développement de l'oreille, de la mémoire et de la voix. L'analyse musicale consiste à étudier les différentes composantes d'un morceau de musique actuelle, pour en dégager l'originalité, l'équilibre entre les éléments d'unité et de diversité et mettre en évidence la démarche du compositeur.

### **HARMONIE + THEORIE**

Principes de construction et d'enchaînement des accords dans les musiques actuelles. Connaissance des systèmes.

### **SOLFEGE**

Etude de l'apprentissage du codage musical : signes, termes, règles, conventions ...

### **SOLFEGE RYTHMIQUE**

Pour permettre à tous les musiciens d'acquérir la cohésion collective du rythme et la même connaissance de la pulsation rythmique.

## SALLES/EQUIPEMENTS

---

### **Salle Miles :**

77 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

### **Salle Led Zeppelin :**

92 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

### **Salle Pastorius :**

61 m2 : équipée pour les cours de basse (amplis de basse individuels, chaîne Hifi)

### **Salle Hendrix :**

66 m2 : équipée pour les cours de guitare (amplis de guitare individuels, chaîne Hifi)

### **Salle Metheny :**

30 m2 : équipée pour les cours de guitare

### **Salle Porcaro :**

60 m2 : équipée pour les cours de batterie (12 batteries, sono)

### **Studio d'enregistrement :**

45 m2 : cabine et salle d'enregistrement équipées de magnétophones multipistes, table de mixage, périphériques...

### **Salle Chaka Khan :**

80 m2 : équipée pour les cours de chant (sono + claviers + karaoké, chaîne Hifi)

### **Salle Petrucciani :**

25 m2 : équipée pour les cours de claviers

### **Salle Ellington :**

50 m2 : équipée pour les cours de solfège (claviers + écoute + amplis)

### **Salle Multimédia :**

80 m2 : équipée pour les cours de recherche.

### **Salle Zappa :**

320 m2 : équipée pour les cours d'ensembles, masterclasses et concerts (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

**Salle Bartok :**

40 m2 : équipée pour les cours d'harmonie et arrangement.

**Studio de production :**

60 m2 : équipé en postes numériques de production.

**Médiathèque :**

700 ouvrages de référence : méthodes, vidéos pédagogiques, C.D, DVD, informatique musicale. Editions de partitions et de dossiers accompagnés de C.D pédagogiques personnalisés par élève.

## MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

---

En place depuis 20 ans, M.A.I. se veut le centre de formation professionnelle des musiques actuelles amplifiées numéro 1 de France.

Premiers en France à avoir créé ce type de formation, nous sommes forts d'une expertise complète du métier de musicien professionnel des musiques actuelles et des compétences à acquérir dans ce domaine. Notre puissance réside dans notre singularité :

- un enseignement compact et précis, haut de gamme, dont l'excellence, la création, l'autonomie et la polyvalence sont les maîtres-mots.
- une équipe pédagogique d'exception constituée de musiciens en activités et/ou acteurs principaux des métiers de la musique, confrontés de manière quotidienne aux réalités du métier, tous d'envergure nationale et internationale, connus et reconnus dans leur domaine d'action, sanctionnés pour beaucoup de diplômes d'état.
- un lieu de rencontre unique, où se côtoient des musiciens/chanteurs, technicien du son, compositeurs, réalisateurs, de tous horizons, de toutes classes sociales, de tous parcours scolaires/professionnels et d'esthétiques musicales différents favorisant ainsi une effervescence culturelle riche et constante ainsi qu'une émulation de la créativité.

**M.A.I. se veut être une maquette de la vie réelle.**

### UN CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

L'unique école qui propose des cursus continus et compacts, gérés par une véritable pédagogie d'alternance, prenant aussi résolument en considération les débouchés et les réalités du marché professionnel des métiers de la musique, avec un taux

## **UN LIEU DE RENCONTRE**

Ce n'est pas un secret que le marché du travail de la musique se gère essentiellement par des réseaux relationnels, beaucoup plus que par des voies classiques. L'enjeu est donc bien, pour les artistes, d'avoir des contacts, de les entretenir, de fréquenter des lieux de rencontre. Music Academy International est un lieu de vie, un lieu d'échange, un lieu d'attraction. Des élèves de tout l'hexagone et hors des frontières, des organisateurs de concerts, des chefs d'orchestre, des managers, des techniciens du spectacle, des acteurs de théâtre, des mélomanes, des fabricants et distributeurs de matériel de musique, des régisseurs, des impresari, des producteurs, des journalistes, des acteurs de la vie culturelle s'y croisent dans les couloirs, discutent à la cafétéria, montent des projets...

## **UN POLE DE COMPÉTENCE**

Rassemblant de nombreux artistes, pédagogues et créateurs, Music Academy International peut apporter des réponses aux problématiques rencontrées, qu'elles soient d'ordre artistique, pédagogique ou de gestion de carrière.

## **UN LIEU DE CRÉATION**

Toute pédagogie dans le domaine de l'Art se doit d'entretenir des rapports privilégiés avec la création. Music Academy International ne se contente pas uniquement de mettre à disposition un environnement propice à l'acte créatif, ou d'encourager l'imagination, la composition, l'improvisation, la conception de pochettes de disques, l'élaboration de réalisations multimédia, mais inclut même la création comme épreuve reine dans l'examen de fin d'année. Le potentiel créatif multi-stylistique de nos élèves est facilement mesurable à travers les nombreux albums régulièrement publiés.

La scène est un lieu privilégié pour le musicien. MAI possède trois salles prévues pour accueillir le public. En partenariat avec la ville de Nancy, le festival Nancy Jazz Pulsations et divers labels de disques, Music Academy International organise régulièrement des masterclasses, auditions, rencontres, démonstrations et concerts.

## **UN LIEU DE PRODUCTION**

Music Academy International se doit également d'encourager certaines vocations. Ainsi une aide pour la conception, l'enregistrement, l'édition, la fabrication, la promotion, la distribution a contribué à la réalisation d'un certain nombre de produits artistiques, c'est-à-dire d'ouvrages pédagogiques, albums, spectacles, programmes pédagogiques sur ordinateur, CD-Rom. Nous produisons entre autres régulièrement dans nos deux studios des CD et DVD pédagogiques pour la presse nationale. Music Academy International consacre chaque année un budget important pour le développement et la production de programmes sur papier ou support numérique.

## **UN LIEU D'INFORMATION**

Pour construire un projet artistique, le musicien ressent souvent le besoin d'informations complémentaires. Music Academy International met à disposition l'accès illimité à Internet sur 20 postes Mac et Pc, une vidéothèque avec plus de 1000 cassettes et DVD pédagogiques et concerts rares, une collection de revues musicales, de très nombreux

dossiers sur des sujets musicaux confectionnés par les élèves, une banque de sons avec plus de 100 000 samples, plus de 5000 transcriptions de morceaux et solos, une parolothèque avec 5000 textes de chansons en français, anglais et portugais, une midithèque avec plus de 4000 morceaux, ainsi que de nombreux concerts en DVD.

### **UNE ÉCOLE DE VOCATION**

Deux bâtiments, 2300 m2 de locaux dédiés à la musique, accessibles aux handicapés (MAI a reçu les "Victoires APF sur le handicap") salles de cours équipées, boxes de travail, salles de répétition, salle de spectacle, vidéothèque, 2 studios de production, 1 studio d'enregistrement, 1 régie de son live, cafétéria, parking privé.