



MA

**MUSIC ACADEMY
INTERNATIONAL**

PLAN DE FORMATION

CLASSE LIBRE « MUSIC ACADEMY »
Guitare, Basse, Batterie, Clavier.



En place depuis 26 ans, M.A.I. se veut le centre de formation professionnelle des musiques actuelles amplifiées numéro 1 de France.

Premiers en France à avoir créé ce type de formation, nous sommes forts d'une expertise complète du métier de musicien professionnel des musiques actuelles et des compétences à acquérir dans ce domaine. Notre puissance réside dans notre singularité :

- un enseignement compact et précis, haut de gamme, dont l'excellence, la création, l'autonomie et la polyvalence sont les maîtres-mots.

- une équipe pédagogique d'exception constituée de musiciens en activités et/ou acteurs principaux des métiers de la musique, confrontés de manière quotidienne aux réalités du métier, tous d'envergure nationale et internationale, connus et reconnus dans leur domaine d'action, sanctionnés pour beaucoup de diplômes d'état.

- un lieu de rencontre unique, où se côtoient des musiciens/chanteurs, technicien du son, compositeurs, réalisateurs, de tous horizons, de toutes classes sociales, de tous parcours scolaires/professionnels et d'esthétiques musicales différents favorisant ainsi une effervescence culturelle riche et constante ainsi qu'une émulation de la créativité.

M.A.I. se veut être une maquette de la vie réelle.

La classe libre « MUSIC ACADEMY » s'adresse à tout musicien (guitare, basse, batterie, clavier) désireux d'apprendre, de se former, d'aller plus loin sur sa technique de jeu, son interprétation, sa personnalité, son impact artistique. L'accès à la formation se fait après une audition d'entrée afin de définir le niveau musical et adapter la formation selon les besoins et capacités de l'artiste. Deux niveaux de formation: Niveau Starter ou niveau Confirmé.

Cette formation pensée pour être accessible à tous s'articule en 3 MODULES comportant chacun 3 stages de 3 jours (1 MODULE = 3 stages).

Chaque stage correspond à un degré supérieur de progression technique et personnel, permettant un suivi personnalisé, un accompagnement sur-mesure de l'artiste. La formation peut s'envisager par MODULE ou entièrement.

Une attestation de fin de stage professionnel sera délivrée aux stagiaires effectuant la totalité de la formation. Ce stage professionnel permet également d'ouvrir des « crédits de formation » à ceux qui souhaiteraient intégrer les formations professionnelles M.A.I. d'un an en continu.

CONTENU PEDAGOGIQUE/PLANNING

Stage de 3 jours à raison de 20h de formation par stage. 1 MODULE = 3 stages

MODULE 1:

Du vendredi 14 au dimanche 16 octobre 2022

Du vendredi 18 au dimanche 20 novembre 2022

Du vendredi 9 au dimanche 11 décembre 2022

MODULE 2:

Du vendredi 13 au dimanche 15 janvier 2023

Du vendredi 10 au dimanche 12 février 2023

Du vendredi 10 au dimanche 12 mars 2023

MODULE 3:

Du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril 2023

Du mardi 25 au dimanche 30 avril 2023 (6 jours consécutifs)

TECHNIQUE			
GUITARE	BASSE	BATTERIE	CLAVIER
Main gauche Main droite Gammes & intervalles Arpèges Techniques créatives Styles & Maîtres Accompagnement Rythmique Harmonie appliquée Cycles, cadences, séquences Improvisation Accords & gammes Phrasé Rock & Métal Jazz & Fusion	Main gauche Main droite Gammes & intervalles Arpèges Techniques créatives Styles & Maîtres Accompagnement Rythmique & Groove Harmonie appliquée Cycles, cadences, séquences Bass-Batterie Improvisation Accords & gammes Phrasé	Technique de caisse claire Technique de cymbale Technique de grosse-caisse Coordination Techniques créatives Accompagnement Cycles, cadences, séquences Binaire Ternaire Trinaire Polyrythmie Polymétrique Bass-Batterie Improvisation Styles & maîtres	Technique Technique pure Doigtés Gammes et intervalles Arpèges Techniques créatives Accompagnement Rythmique Harmonie appliquée Voicings Cycles, cadences, séquences Improvisation Accords & gammes Phrasé Tonal & modal Styles & maîtres

FORMATION MUSICALE
GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER.
ÉDUCATION DE L'OREILLE/ANALYSE Reconnaissance des intervalles, développement de l'oreille, de la mémoire et de la voix. L'analyse musicale consiste à étudier les différentes composantes d'un morceau de musique actuelle, pour en dégager l'originalité, l'équilibre entre les éléments d'unité et de diversité et mettre en évidence la démarche du compositeur.

CREATION/DEVELOPPEMENT PERSONNEL

GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER.

ARRANGEMENT

Développement de la mélodie d'une manière horizontale (contrepoint) et verticale (accords) avec les techniques d'harmonisation pour 2, 3, 4, 5 et 6 voix. Ecriture stylistique et utilisation à bon escient des cuivres, cordes, voix, section rythmique et instruments de substitution. Ecriture pour petite et grande formation.

MAO (Musique assistée par ordinateur)

Utilisation des ordinateurs, logiciels, séquenceurs, instruments MIDI, pour la création, la performance et l'entraînement.

PRATIQUE MUSICALE LIVE

GUITARE, BASSE, BATTERIE, CLAVIER.

Ateliers de pratique musicale live de 2h chacun. Choix de stylistique libre selon chaque stagiaire.

FUNK/GROOVE/SOUL

Musique noire américaine portée au sommet par ses meilleurs représentants : Otis Redding, Aretha Franklin, Wilson Pickett, James Brown, Marvin Gaye et Stevie Wonder. Du funk classique de Meters et J. Brown, à l'électro-funk de Prince, Bootsy et Clinton, cet atelier fait groover et transpirer.

BLUES

Du blues authentique au blues contemporain, ce style universel réunit en son sein des artistes aussi différents que Robert Johnson, B.B. King, S.R. Vaughan et Robben Ford. Un atelier qui demande le feeling et le blues.

METAL

Du gros riff de hard à la lourdeur de la fonte, aux instrumentaux fins et ciselés des virtuoses en passant par le speed dévastateur du Thrash-Fusion jusqu'au Nu Metal puissant. Accrochez vos oreilles.

ROCK

Connaître les grands classiques du Rock et interpréter avec pêche et conviction les morceaux les plus représentatifs des dinosaures du Rock tels les Stones, Beatles, Clapton, Hendrix, ZZ Top, Eagles, Queen et Toto, mais aussi le répertoire d'aujourd'hui.

FUSION

Style né de courants musicaux divers. Morceaux de J. Scofield, P. Metheny, C. Corea, M. Davis, Yellow Jackets, Brecker Brothers, J. Pastorius, ...

JAZZ

Du blues en passant par les standards, le bebop, le cool, le modal jusqu'au jazz-électrique. Un voyage créatif avec comme compagnon le «Real Book».

POP

La pop, univers large, populaire, rassembleur et non-moins exigeant. De Sting à Prince en passant par Mickael Jackson ou les Beatles jusqu'à Lady Gaga, Beyonce and Co... Une seule ligne de conduite: assure jusqu'au bout et sonne comme les grands du mainstream.

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

UN CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

L'unique école qui propose des cursus continus et compacts, gérés par une véritable pédagogie d'alternance, prenant aussi résolument en considération les débouchés et les réalités du marché professionnel des métiers de la musique.

UN LIEU DE RENCONTRE

Ce n'est pas un secret que le marché du travail de la musique se gère essentiellement par des réseaux relationnels, beaucoup plus que par des voies classiques. L'enjeu est donc

bien, pour les artistes, d'avoir des contacts, de les entretenir, de fréquenter des lieux de rencontre. Music Academy International est un lieu de vie, un lieu d'échange, un lieu d'attraction. Des élèves de tout l'hexagone et hors des frontières, des organisateurs de concerts, des chefs d'orchestre, des managers, des techniciens du spectacle, des acteurs de théâtre, des mélomanes, des fabricants et distributeurs de matériel de musique, des régisseurs, des impresari, des producteurs, des journalistes, des acteurs de la vie culturelle s'y croisent dans les couloirs, discutent à la cafétéria, montent des projets...

UN POLE DE COMPÉTENCE

Rassemblant de nombreux artistes, pédagogues et créateurs, Music Academy International peut apporter des réponses aux problématiques rencontrées, qu'elles soient d'ordre artistique, pédagogique ou de gestion de carrière.

UN LIEU DE CRÉATION

Toute pédagogie dans le domaine de l'Art se doit d'entretenir des rapports privilégiés avec la création. Music Academy International ne se contente pas uniquement de mettre à disposition un environnement propice à l'acte créatif, ou d'encourager l'imagination, la composition, l'improvisation, la conception de pochettes de disques, l'élaboration de réalisations multimédia, mais inclut même la création comme épreuve reine dans l'examen de fin d'année. Le potentiel créatif multi-stylistique de nos élèves est facilement mesurable à travers les nombreux albums



régulièrement publiés.

La scène est un lieu privilégié pour le musicien. MAI possède trois salles prévues pour accueillir le public. En partenariat avec la ville de Nancy, le festival Nancy Jazz Pulsations et divers labels de disques, Music Academy International organise régulièrement des masterclasses, auditions, rencontres, démonstrations et concerts.

UN LIEU DE PRODUCTION

Music Academy International se doit également d'encourager certaines vocations. Ainsi une aide pour la conception, l'enregistrement, l'édition, la fabrication, la promotion, la distribution a contribué à la réalisation d'un certain nombre de produits artistiques, c'est-à-dire d'ouvrages pédagogiques, albums, spectacles, programmes pédagogiques sur ordinateur, CD-Rom. Nous produisons entre autres régulièrement dans nos deux studios des CD et DVD pédagogiques pour la presse nationale. Music Academy International consacre chaque année un budget important pour le développement et la production de programmes sur papier ou support numérique.

UN LIEU D'INFORMATION

Pour construire un projet artistique, le musicien ressent souvent le besoin d'informations complémentaires. Music Academy International met à disposition l'accès illimité à Internet sur 20 postes Mac et Pc, une vidéothèque avec plus de 1000 cassettes et DVD pédagogiques et concerts rares, une collection de revues musicales, de très nombreux dossiers sur des sujets musicaux confectionnés par les élèves, une banque de sons avec plus de 100 000 samples, plus de 5000 transcriptions de morceaux et solos, une parolothèque avec 5000 textes de chansons en français, anglais et portugais, une midithèque avec plus de 4000 morceaux, ainsi que de nombreux concerts en DVD.

UNE ÉCOLE DE VOCATION

Deux bâtiments, 2300 m² de locaux dédiés à la musique, accessibles aux handicapés (MAI a reçu les "Victoires APF sur le handicap") salles de cours équipées, boxes de travail, salles de répétition, salle de spectacle, vidéothèque, 2 studios de production, 1 studio d'enregistrement, 1 régie de son live, cafétéria, parking privé.



SALLES/EQUIPEMENTS

Salle Miles :

77 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros....)

Salle Led Zeppelin :

92 m2 : équipée pour les cours de scène (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Pastorius :

45 m2 : équipée pour les cours de basse (amplis de basse individuels, table de mix, sono Samson)

Salle Hendrix :

30 m2 : équipée pour les cours de guitare (ampli de guitare individuel, sono Samson)

Salle Metheny :

30 m2 : équipée pour les cours de guitare (amplis, sono Samson)

Salle Porcaro :

60 m2 : équipée pour les cours de batterie (12 batteries, sono, table de mixage..)

Studio d'enregistrement :

45 m2 : cabine et salle d'enregistrement équipées, table de mixage (Digidesign Control24), périphériques, racks, effects, parc de micros, enceintes de monitoring)...

Salle Chaka Khan :

80 m2 : équipée pour les cours de chant, danse, théâtre et Live (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono, chant, micros...)

Salle Monk :

25 m2 : équipée pour les cours de claviers (SL88, Yamaha Clavinova, Sledge, NumaOrgan, iMacs...)

Salle Ellington :

60 m2 : équipée pour les cours de solfège (claviers, sono, amplis guitare et basse)

Salle Multimédia :

Equipées pour les cours de production, multimédia, MAO (12 postes iMacs avec Protools, LogicPro, Suite Adobe, écrans, claviers midi, enceintes monitoring)

Salle Zappa :

320 m2 : équipée pour les cours d'ensembles, scène, masterclasses et concerts (batterie, claviers, amplis de guitare, amplis basse, sono,chant, micros, système lumières fixe et automatique, tables de mixage numérique et analogique...)

Salle Bartok :

80 m2 : équipée pour les cours d'harmonie et arrangement. (Sono, micros, table de mixage, amplis guitare et basse, clavier...)

Studio de production :

60 m2 : équipé en poste numérique de production, système 5.1, console D-Command, 6 enceintes de monitoring HR824 Mackie / Pro-Ribbon 8 Prodipe), racks externes, plug-in TDM HD, Protools, écran géant, Universal Audio Apollo.

Salle Horner

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

Salle Zimmer

55 m2 8 claviers Graphite49 midi, système d'écoute monitoring, table de mixage, écran géant, banques de sons.

TITRE : Classe ouverte professionnelle « MUSIC ACADEMY » guitare, basse, batterie, clavier.

PUBLIC CONCERNE: Tout musicien souhaitant bénéficier d'une formation professionnelle.

OBJECTIFS DU STAGE:

- Renforcement technique et théorique de la pratique instrumentale des musiques actuelles amplifiées.
- Affiner des talents artistiques, préciser la personnalité artistique, enrichir le savoir, le savoir-faire, le faire savoir et le savoir-être
- Découvrir des domaines annexes d'intervention artistique.

EFFECTIFS:

Inscriptions minimum: 14 stagiaires

Inscriptions maximum: 80 stagiaires

Variables selon les rentrées : Enseignement individuel ou collectif de 1 à 40 personnes

Capacité de l'établissement : 250 stagiaires toute l'année

ATTESTATION: Une attestation de fin de stage professionnel sera délivrée. Ce stage professionnel permet également d'ouvrir des « crédits de formation » a ceux qui souhaiteraient intégrer les formations professionnelles M.A.I. d'un an en continu.

TARIFICATION:

Les prix sont exprimés hors voyage, hébergement et repas. Possibilité d'hébergement via l'école dans un apart-hôtel à 1 minutes à pied du centre de formation.

Coûts horaire de formation dégressif selon les choix de modules.

- **MODULE 1** (3 stages de 3 jours): 60 heures de cours X 19€ = 1140€
 - **MODULE 1+2** (6 stages de 3 jours): 120 heures de cours X 18€ = 2160€
 - **MODULE 1+2+3** (9 stages de 3 jours): 180 heures de cours X 17€ = 3060€
- + Frais de dossier et d'inscription: 55€

ORGANISME DE FORMATION:

MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL

12, Avenue du XX ° Corps BP 637

54010 - NANCY CEDEX Tél:0383397070 Fax:0383397079

Lieu du stage : même adresse

Structure juridique : Société anonyme

Non assujettie à la T.V.A

N° Adhérent AFDAS : 2818

N° Déclaration d'existence : 415401485 54 N° SIRET : 409 139 441 000 11